
سمير
موعدك مع مسابقة :
العيد عيدنا
amirart1969
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
جاذبية القمر
جمال الزهرة
يا عصام .. خيالك واسع .. ورسمك رائع .. وأهديك نجمة بحق وحقيقي .
سحر القمر
سلاح التلميذ
للصفوف الابتدائية خير معوان على التفوق والنجاح

الصلصال

شعر : عبد الرحيم منصور

بنيت منه عماره
شبابيكها منوره
حواليها كمان جناين
ونجوم .. مدوره

وقارب له شراع
وصياد له دراع
بيحدف ف الشبك
وكوبرى تحته نادى

وحصان على ضهره فارس
فى ايديه سلاح بلادى
بنيت من الصلصال..
وبكره ياما حابنى
بإيدى للبلد ...
للبنت والولد ...



أولادى .. حبيب قلبى

بين أوراقى الكثيرة ، وجدت لوحات لا عدد لها فى مختلف المواضيع ، رسمها قراء سمير منذ سنوات .. ما أجملها .. فن حقيقى وأصيل .. وما من شك أن خيال الأطفال رائع حقا ..

قضيت مع هذه الرسوم أتأمل صدق الاحساس ، لخطوط الشفافة ، الأفكار المجنحة فى الخيال ، جمال وتناسق الألوان فى رسوم تعبر عن المعانى الجميلة بأبلغ من الكلام ..

رسوم لو رأيتها فى أى مكان من الأرض ذات الطول والعرض ، لقلت أن أصحابها .. أطفال مصر .. فهذه حديقة يلعب فيها الأطفال الحجلة ، ونط الحبل ، وفى الركن وردة تتفتح على شكل زهرة اللوتس .. وهذه لوحة المراكب الشراعية تتهادى على صفحة النيل ، والهلال يزين صفحة السماء الصافية ويشع بنوره .. والانسان المصرى منذ القدم يعشق الهلال من أجل سيناء ، واسمها أرض إله القمر .. أرض الهلال بعد أن استدار وأصبح بدرا كاملا .. رسوم مليئة بالحركة ، تدب فيها الروح ، وتذكرت قول الفنان العبقرى بيكاسو :

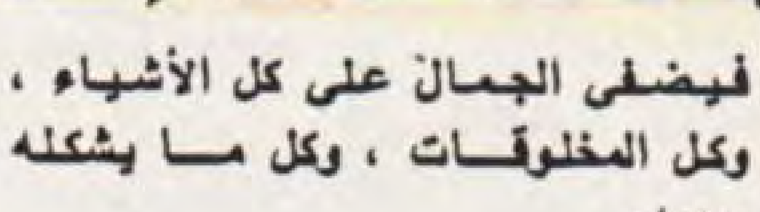
- «الطفل يرى بروحه أكثر مما ينظر بعينيه»

● تمثال نهضة مصر للفنان مختار

طيارتى
فوق .. فوق
احمد محمد محمود
(١١ سنة) اسيوط



الحمام وغصن الزيتون ، والبنت الأمورة
رباب محمد الجندى
(١٠ سنوات) الاسكندرية



فيضفى الجمال على كل الأشياء ، وكل المخلوقات ، وكل ما يشكله بيديه»

وفى بلادنا ذات الحضارة العريقة ، حقق الفن التشكيلى معجزاته ، واستطاع الفنان المصرى أن يقدم للانسانية فنا يعتبر مرآة لهذا الشعب .. ونحت الفنان المصرى التماثيل التى تبدو فى سكونها وجلالها العظيم ، وكأنها من لحم ودم .. استطاع الفنان النحات ، أن يحول الصخر الى حجر كريم ..

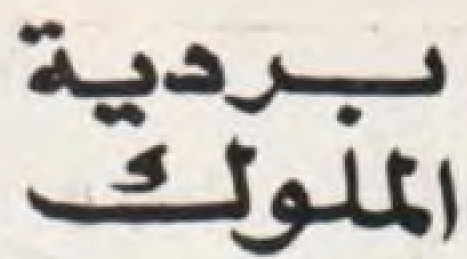
وكأن هذه الحضارة «وشوشت» للفنان «مختار» بأسرارها ، منذ شكل وهو طفل صغير من الطمى على شط النيل فى قريته تماثيله الصغيرة .. وفى أيام الشباب عبر عن حبه لمصر ونيلها بيده المفكرة التى تسوى الحجر وتنحته وتبدع عشرات التماثيل : ابن البلد ، بنت الشعب ، الفلاحة المرحة ، حاملة الجرة ، العودة من النهر ، وتمثال نهضة مصر ، وعمل له نموذجا اثناء فترة دراسته للفنون فى باريس ، ونال عليه جائزة تقدير فى أكبر المعارض هناك ، وهو أول مصرى يطلب منه العمل فى متاحف فرنسا ..

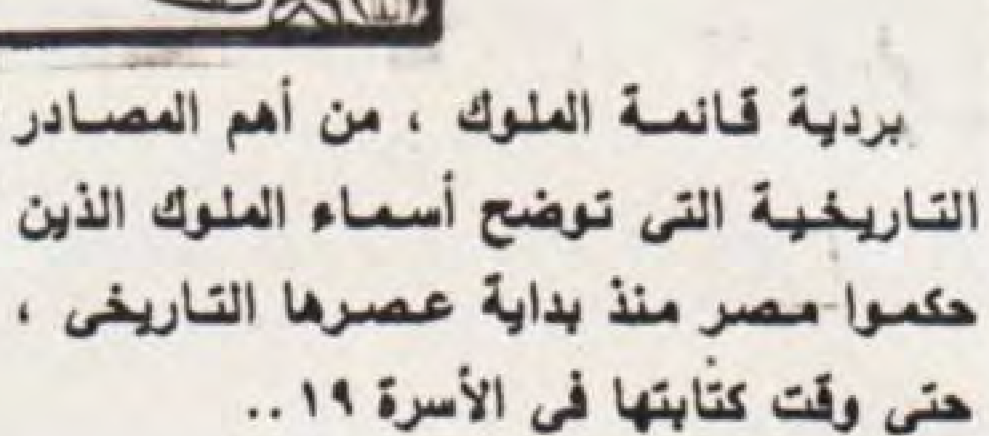
ايمانى كبير أن حضارتنا العريقة سوف «توشوش» للأجيال الجديدة بأسرارها فيبدعون فنا فى مسابقة العيد عيدنا .. والفن ينمى فى نفوسنا حب الفضائل ، والخير والجمال .. ومن يحس بالجمال ، يعرف الخير ، ومن يتمل الخير ، يشعر بالجمال .. وكل حبى ..

ماما لبنى

السعادة هى:
أن يكون أسمك عالياً وكبيراً .

حجى سعد





على ورق البردي

بردية الملوك

بردية قائمة الملوك ، من أهم المصادر التاريخية التى توضح أسماء الملوك الذين حكموا مصر منذ بداية عصرها التاريخى ، حتى وقت كتابتها فى الأسرة ١٩ ..

تذكر البردية أسماء الملوك مرتبين حسب تتابعهم على العرش، والزمن الذى حكمه كل منهم ، وبالنسبة للأسرتين الأولى والثانية. توضح عمر كل ملك حكم مصر ..

البردية اشتراها قنصل فرنسا فى مصر من لصوص الآثار، وكانت كاملة، لكنها تهشمت الى قطع صغيرة أثناء رحلة عودته الى منزله ، فقد وضعها فى صندوق وحملها معه فوق جواده ، فتأثرت البردية من الاهتزازات الشديدة ، وتكسرت الى قطع صغيرة بسبب جرى الحصان بسرعة.

هذه البردية المهمة ، تسمى أيضا بردية تورين، فقد باعها القنصل الفرنسى «درڤتى Drovetti» لمتحف تورين فى ايطاليا ..





غضنفر

ليس اسم التدليل ، ولكنه من أسمائى الكثيرة ا[...] عرفت بها ، وأشهرها : اسد .. منها : ليث ، هزبر[...] قسورة ، حمزة ، حيدرة ، وغضنفر .

وبعد توصيل النقاط ، واستكمال الرسم من فض[...] لونى ..



سمير

للشباب - للجميع
من سن ٨ ٨٨
تأسست عام ١٩٥٦
تصدر عن مؤسسة
دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب
القاهرة

رئيس مجلس الإدارة :
مكرم محمد أحمد

نائب رئيس مجلس الإدارة :
عبد الحميد حمروش

رئيسة التحرير :
نتيلة راشد (ماما لبنى)

مدير التحرير :
محمد احمد

نائب مدير التحرير :
احمد بحور

سكرتيرا التحرير :
اشرف سعيد ، يحيى عمارة

- سعر البيع العدد في مصر ٣٠ قرشا
- الاردن .... ٣٠٠ فلس
- الامارات العربية المتحدة .... ٤ دراهم
- السودان .... ٢٠ جنيها سودانيا
- الجماهيرية الليبية العظمي .. ٢٥٠ درهما
- الجمهورية اليمنية .... ١٢ ريالا يمنيا
- الولايات المتحدة الامريكية ...... ١٥٠ سنتا
- غزة والضفة والقدس .... ٤٠ سنتا
- سلطنة عُمان .... ٤٠٠ بيزة
- السعودية ... ٤ ريالات
- الكويت ...... ٣٠٠ فلسا
- قطر .... ٤ ريالات
- ايطاليا .. ١٠٠٠ ليرة
- البحرين .. ٤٠٠ فلس
- سوريا .... ٣٠ ليرة
- لبنان .... ٧٥٠ ليرة
- تركيا .... ٣٠٠٠ ليرة



الغلاف بريشة : آمال خطاب



الألوان ، منبع الجمال فى اللوحة .. وكل لون له معنى .. اللون الأبيض ، رمز النقاء والبراءة والصفاء ، وترتدى العروس يوم زفافها ثوبا أبيض اللون ..

والأخضر رمز النماء ، ولون الأتقياء ، ويقولون أن الثوب الأخضر ، لون ثياب الجنة ، وفاطمة كريمة النبى ﷺ تلبس بردة خضراء لتشفع للمؤمنين .. والشاعر المتنبى يقول :

لبست ثوب العيش الأخضر .. أى المبتهج السعيد .

هذا العصفور المشغول ببناء عشه ، بعد تلوينه بألوان جميلة فوق الغصن الأخضر ، يصبح الرسم لوحة تعتز بها .

مولد كأس العالم

بنظام يفوق الخيال ، أعدت أمريكا كل ما يخص شرف استضافة كأس العالم القادمة التى ستقام فى الفترة من ١٧ يونية الى ١٧ يوليو ١٩٩٤ ، وكل آمال الشعب الأمريكى أن يصبح لديه فريق الأحلام فى كرة القدم ، مثل فريق الاحلام فى كرة السلة .



الرياضة
=
الرشاقة + اللياقة
+ الحيوية =
حياة نشطة
حياة حافلة
بالصحة والحيوية

ملاعب على أحدث طراز

فرق العالم سوف تتنافس فى ملاعب تم إعدادها لتستقبل عشرات الألوف أحسن استقبال ، وسوف تقام نهائيات المونديال القادم فى عدة ملاعب أهمها :

● ستاد «سيلفر دوم» الذى يعتبر إحدى التحف المعمارية ، الذى شيد على أحدث طراز فى العالم بمدينة «ديترويت» وسقفه مغطى بالكامل ، ورغم هذا أرضه مغطاة بالنجيل الطبيعى .

● ستاد «سولدفيلد» الذى شيد عام ١٩٢٢ بمدينة «شيكاغو» ويسع ٦٦٫٨١٤ متفرجا ●

● ستاد «روبرت كيندى» شيد عام ١٩٦١ بمدينة «واشنطن» ويسع ٥٦٫٥٠٠ متفرج

● ستاد «فوكسبور» شيد عام ١٩٧٠ ويسع ٦١ ألف متفرج ●

● ستاد «يال» بمدينة «نيوهافن» ويسع ٦٥ ألف متفرج ●

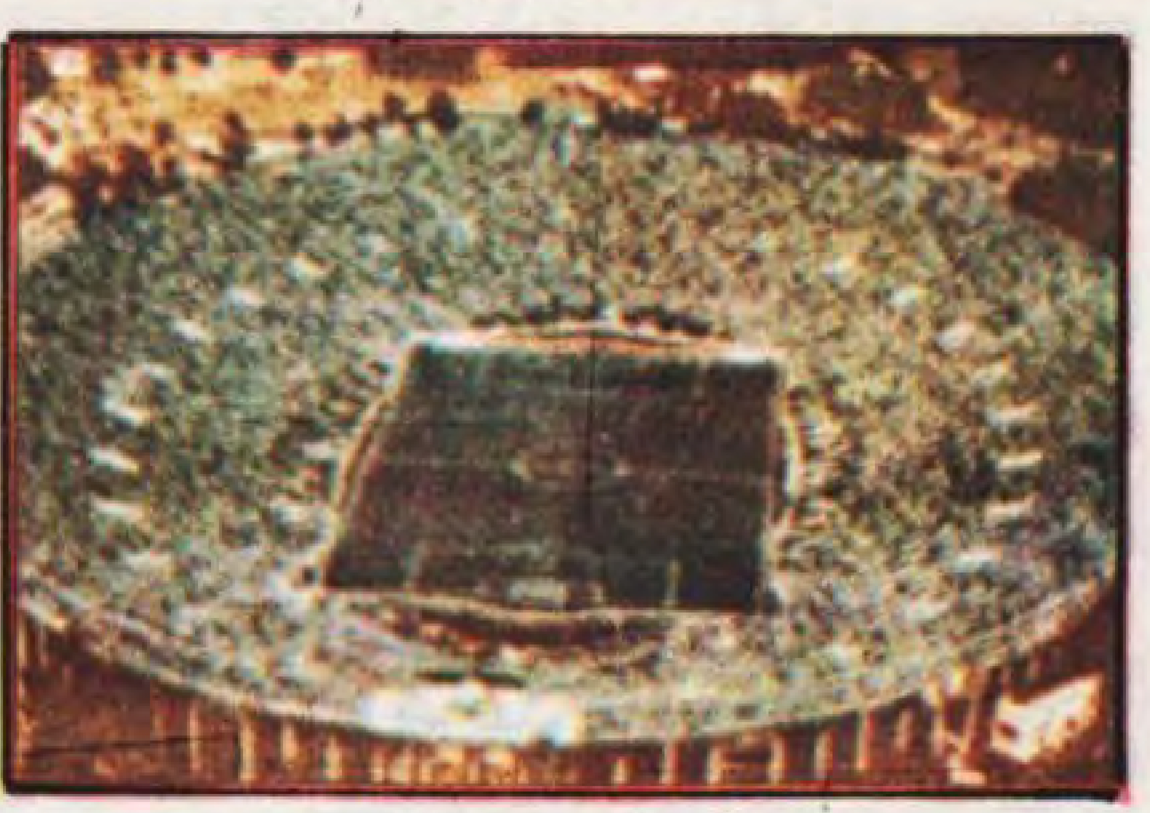
حاملة لقب البطولة

٦ دول فقط حتى الآن تأهلت للنهائيات هى : ألمانيا «حاملة لقب البطولة الماضية» ، والولايات المتحدة «الدولة المنظمة» ، والمكسيك «أول منطقة الكونكاكاف» وبلجيكا «أول المجموعة الرابعة» ، وكل من روسيا ، واليونان من المجموعة الخامسة .

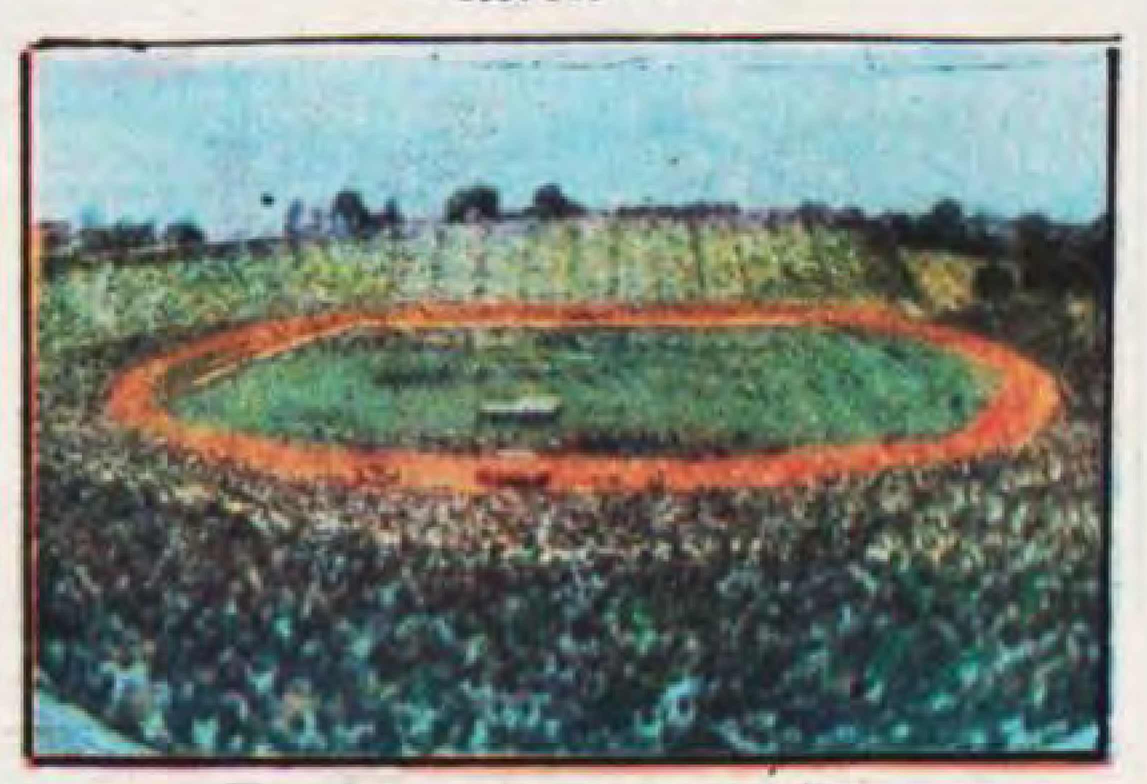
أما باقى الفرق - ١٨ - فريقا ، فلن يتحدد أسماؤها إلا فى ديسمبر القادم ليكتمل بذلك الأربع وعشرون فريقا المشاركون فى النهائيات .



● ستاد كوتون بويل ●



● ستاد روز بويل ●



● ستاد ستا نفورد ●



● ستاد ار.اف.كى ●





● شعار كأس العالم ٩٤ ●



مشوار المنتخب الأمريكى استعدادا للنهائيات :

برغم الهزائم المتتالية التى منى بها المنتخب
مريكى فى كأس العالم الماضية «إيطاليا ٩٠» من كل
ن تشيكوسلوفاكيا ١/٥ ، وإيطاليا صفر/١ ، والنمسا
٢ إلا أن نتائجه فى العام الماضى قد تحسنت إلى
جة كبيرة ، فقد تعادل مع كل من فريقى «اليوفنتوس
يطالى» ، و «إيه سى ميلان» ، بل إنه تعادل أيضا مع
نتخب الايطالى بكامل نجومه ، وفاز على منتخبى
رلندا» ، و البرتغال» ، بالاضافة الى تحقيق المركز
الث فى بطولة العالم للقارات التى أقيمت باستاد الملك
، «اكتوبر ١٩٩٢» بعد أن هزم منتخب «كوت ديفوار»
ى افريقيا ٢/٥ أما هذا العام فقد كان مستواه أقل من
وقع حيث لعب ١٧ مباراة تجريبية ، وفاز فى
راتين فقط ، وتعادل فى ٩ مباريات ، وخسر
مباريات .. هذا المستوى ليس من المفروض أن يكون
توى فريق تنظم بلاده نهائيات كأس العالم لأول مرة
تاريخها ، ولكن الأمل فى المدير الفنى للمنتخب
مريكى «بودا ميلوتينوفيتش» لكى يستفيد من الدعم
ادى والمعنوى الكبير الذى يقدمه أفراد الشعب
مريكى، وعلى رأسهم الرئيس «كلينتون» ، ويحقق
ائج طيبة فى النهائيات القادمة ، لكى تأخذ كرة القدم
أمريكية جزءاً من شعبية اللعبة الأمريكية الشهيرة
البيسبول»

حفل القرعة بالأقمار الصناعية

القرعة تحدد موعد إجراؤها مساء يوم ١٩ ديسمبر القادم بمدينة «لاس فيجاس» ، ولأن حفل القرعة يحظى باهتمام إعلامى ، وجماهيرى كبير - حيث يتابعه العالم كله على الهواء مباشرة - عبر الأقمار الصناعية - فإن الأمريكان يخططون له باهتمام شديد ، ويؤكدون انه سيتفوق على حفل قرعة كأس العالم الماضية التى أقيمت فى إيطاليا .

وقد رفض المسئولون الإفصاح عن تفاصيل حفل الافتتاح حتى لا يفسدوا متعة المفاجأة .

أحسن لاعبى أوروبا فى حفل الافتتاح

وان كانت إحدى المجلات الانجليزية واسمها «ورلدسوكر» قد نشرت فى عددها الأخير تفاصيل إحدى فقرات الحفل التى ستكون عبارة عن مشاركة أحسن ٢٥ لاعبا من ٢٥ دولة أوروبية بمعدل لاعب من كل دولة ، وسيتم اختيارهم من بين ١٠٠ لاعب ، رشحهم خبراء الكرة ونقاد الرياضة فى كل دولة .

فريقنا القومى وحلم لم يتحقق

وبمناسبة هذا المولد الذى يشاهده العالم كله العام القادم ، ألم تكن فرحتنا ستزيد ، ولهفتنا ستشتد ، لو كان فريقنا القومى لكرة القدم قد شارك فى هذه النهائيات ، ولكن ليس بالنيات وحدها تتحقق الأمنيات ، ولكن بالعمل ، والجهد ، والتمسك بالأخلاق نصل الى ما نريده ... وإلى أن نصل إلى نهائيات كأس العالم ١٩٩٨ ... كل كأس عالم والجميع بخير

محسن الزيات



● ستاد سولد فليد ●



● ستاد فوكسبورو ●

أفلام ناجحة للأطفال

في سبيل كسر الاعتماد الكامل للدول العربية على أفلام الكارتون ، والرسوم المتحركة المستوردة من أوروبا ، وأمريكا ، قرر التليفزيون السورى إعداد مجموعة من أفلام الكارتون، والرسوم المتحركة ، وأفلام الأطفال باستخدام أحدث أساليب الخدع السينمائية بأسلوب مبتكر يجذب الأطفال .

تتضمن هذه الأفلام ، والمسلسلات معلومات علمية ، وفنية ، وثقافية ، وتاريخية مبسطة تشجع على التعاون ، والمحبة .

شاركت سوريا فى مهرجان القاهرة الدولى لسينما الاطفال بفيلم مرفأ عروس البحيرة وفاز بالجائزة الأولى .





مياه عيون سيوه الحلوه .. تسافر فى زجاجات

بدأت واحة سيوة ، تصدير مياه عيونها الطبيعية ، الى اسواق أوروبا والدول العربية ..

اكد محافظ مطروح «زاهر عبد الرحمن» أن مياه الواحة اكثر حلاوة عن مياه النيل ، حيث أن نسبة الملوحة فى النيل حوالى ٤٠٠ وحدة فى المليون ، بينما تبلغ ٢٠٠ وحدة فى المليون فقط فى مياه الواحة .



فنون أفريقيا .. فى عاصمة النور

أعلن فى العاصمة الفرنسية «باريس» ، عن قيام اتحاد الفنون الأفريقية فى فرنسا ..

يبدأ الاتحاد نشاطه بتقديم عروض فنية أفريقية فى العواصم الأوروبية خلال الأشهر القادمة .

الشعاع الذهبى .. والدمية الجميلة

انتشرت فى الاسواق الأمريكية لعبة جديدة ، عبارة عن دمية بيضاء اللون تكتسب اللون البنى عند تركها فى الشمس .

تهدف اللعبة الجديدة الى تعليم الأطفال خطورة التعرض لأشعة الشمس الحارقة ، ومع الدمية مجموعة اشارات للمحافظة على الجلد والبشرة والشعر ، عند التعرض للشعاع الذهبى ، ومعها كريم لدهان جسم الدمية فلا يتحول لونها إلى اللون البنى الداكن بعد التعرض للشمس ..



الثعلب واللقلق

من أشهر حكايات «لافونتين» للأطفال ، وقد شاركت بها الكثير من الدول فى المهرجانات العالمية ، ودائما تفوز بالجوائز ويصفق لها الأطفال ، فمن خلال الأحداث المرحة ، تظهر مهارة طائر اللقلق الذى تفوق على الثعلب المكار ، وضحك عليه ، وكشف له معنى المثل القائل : مَن يضحك فى النهاية ، يضحك اكثر .



محاكمة لصاحب الديك

أصـــدر قاضى بريطانى ، حكما بمنع ديك من الصـــياح بصوت عال ، قبل السابعة من صباح كل يوم ..

قال القاضى : إن الديك يعتبر مثيرا للازعاج إذا صاح بصـوت أكثر من عشـــرة ديسيبل ، وبلغ الصوت حجرة نوم الجار ..

كان الجار قد رفع دعوى من أجل وقف الديك عن الصياح ، أو نقله بعيدا عن حجرة نومه .



مروحة متعنشة

استطاع مدرس ثانوى بمقاطعة ستيشوان ، كتابة ٤٧١٢ بيتا من الأشعار الصينية لعهـــد الأسـرات القديمـــة بالصين .. على مروحة ورقية عرضها ٣٠ سم فقط .

، يرى العلماء هناك ، أن هـذه المروحـــة ، تعتبر أروع مروحة من نوعها ، حيث تضم أصغر الكلمات حجما ، وأجمل الخطوط شكلا .

عين حورس فى اللوفر



داخل متحف اللوفر تعرض مجمـوعة كاملة من الحـــلى الفرعونية ، منها :

عين «حورس» ، والجعران الفرعونى الشهير ، ومنتجات من الذهب والفضة ، إلى جانب مجموعة من الحلى الحديثة مستوحاة من الفن الفرعونى .. وأصبحت قطع الاكسسوار ، والحلى الفرعونية ، موضة هذا الموسم فى عاصمة فرنسا .

فراشـــة نـــادرة



استطاع أحد هواة جمع الفراشات ، الحصول على زوج من الفراشات النادرة ، والتى يطلق عليهـــا فراشـــة العنقاء الثلاثية الذيل ..

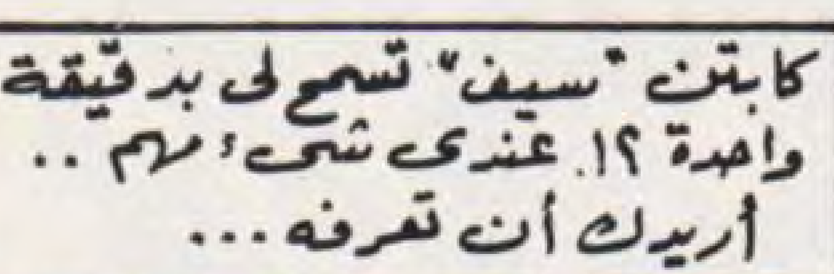
هـــذا النوع من الفراشـــات .. نادر الوجـــود ، وموطنه الأصلى شـرق آسـيا .


سيف
و
الدقيقة الأخيرة
المباراة حاسمة جداً .. لكن يا ترى مَنْ يكسبها ؟ !
سؤال صعب لأن الكرة مستديرة على رأى المعلق الشهير كابتن لطيف .. !
ولم يكن فى الاستاد موضع لقدم .
فى حجرة الملابس
المباراة اليوم مصيرية .. وعليكم تنفيذ الخطة كما شرحتها لكم .. "سيف" رأس حربة، وعوض وكرامه وراءه .. !!
وبعد قليل
حذائى اختفى يا كابتن وهذا الحذاء لا يصلح لأنه صغير جداً !!
شيء غريب !! كيف اختفى؟ أول مرة تحصل .. ومستحيل أعرف ألعب بحذاء آخر .. !
موقف من أصعب المواقف بالنسبة للاعب كرة القدم . ؟
يا سيف انزل الملعب بحذاء التدريب .
كل لاعب يتعود على اللعب بحذاء معين يمكنه من الحركة واللعب وإجادة التصويب على المرمى، لذا تعاون الجميع فى البحث مع سيف عن حذائه بلا نتيجه .

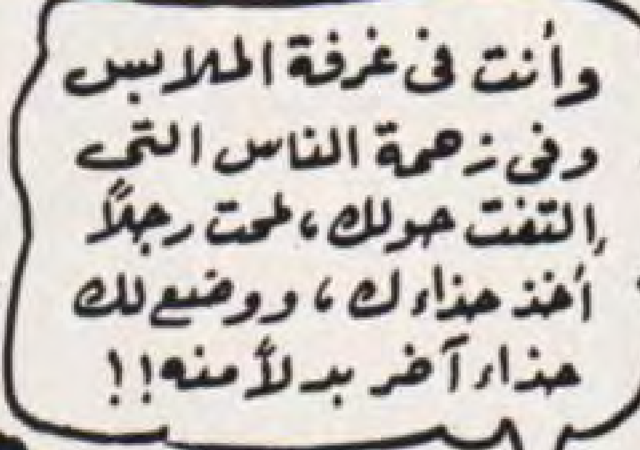


وبدأت المباراة .. وفريق النصر يلعب بدون "سيف"














وأمام الهجوم المستمر لفريق النجمة الزرقاء، وغياب "سيف" يتمكن فريق النجمة من تسجيل أول هدف في مرمى نادي النصر ..
جون! جون!
نجمة .. نجمة .. نجمة
يا "سيف" الرجل الذي أخذ الحذاء دخل المدرج من باب رقم ٣
مستحيل تعرفه وسط هذا الزحام ؟!!
اطمئن، سنعرفه لأنه يلبس طاقية زرقاء ..
تعال معي
وفي تلك الأثناء ..
إذا وصلتك الكرة، حاول تعمل منها آوت .. مهم جدًا أكلم المدرب ..

أين "سيف" يا ابني؟

"سيف" غالباً لن يلعب.. والاحتياطي بدأ يسخن بدلاً منه.. المهم تحكموا في أعصابكم.. والمباراة لا تزال في أولها..

فات من الوقت عشرين دقيقة والنتيجة واحد للنجمة الزرقاء صفر لفريق نادي النصر "سيف" مانزلش... نزل وطرحه "حسني" من الاحتياطي... لكن العجيب إني شفت "سيف" ساعة دخوله الاستاد - !



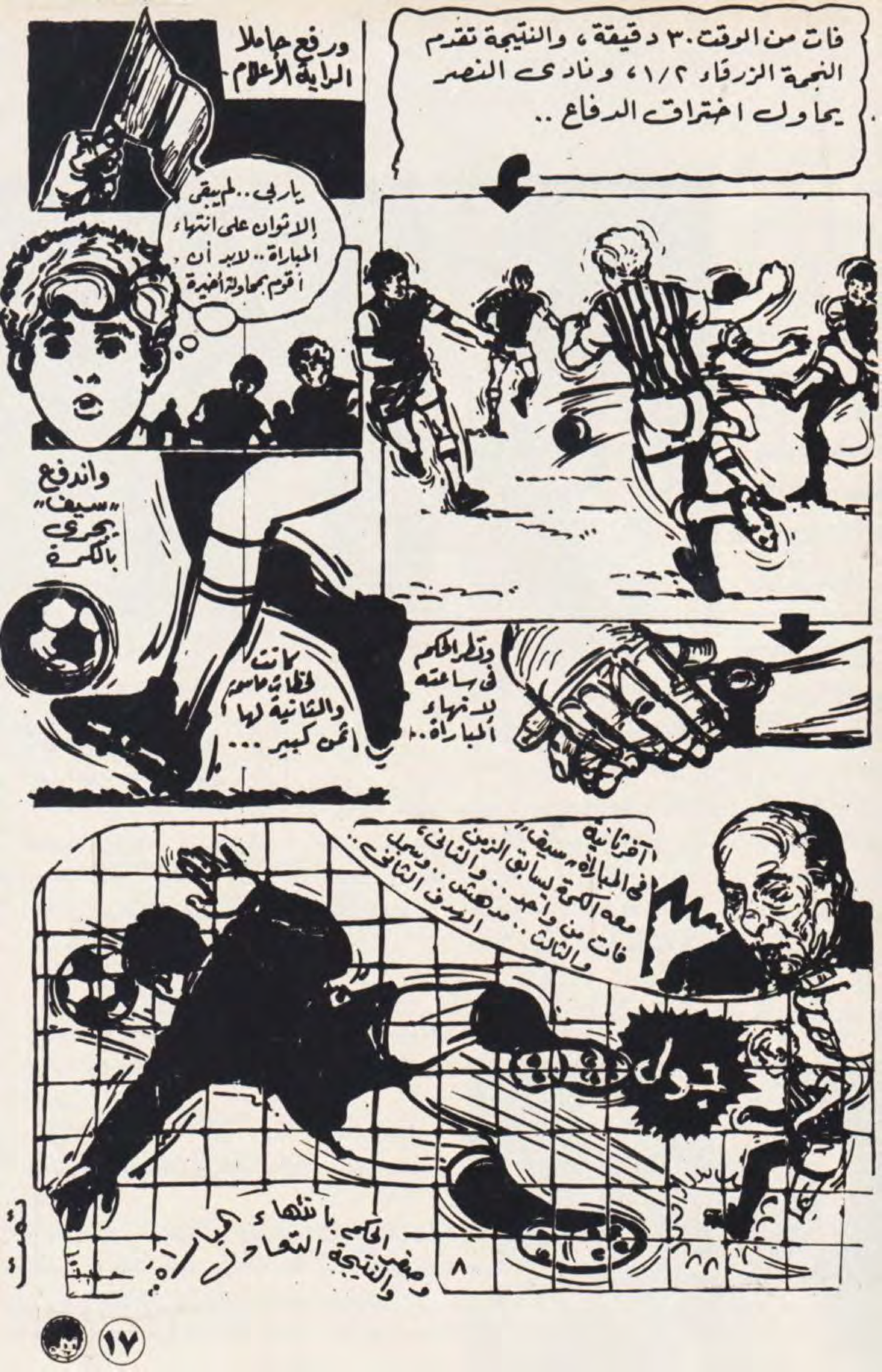
واندفع سيف بكل قوة وراء الرجل..

امسكوه يا ناس امسكوه !


سيف لاعب جودو ممتاز .. وبعد أن طرحه أرضا سأله:
أين حذائى ؟! تكلم ؟!
لا أعرف ..
وأمسك سيف برقبة الرجل بكل قوة ..
تكلم بسرعة ..
اتركنى، وأنا أقول لك كل شئ ..
خمس دقائق، وينتهى الشوط الأول .. ونادى النصر ملتزم بالدفاع فقط ..
جون جون جون
فريق النجمة الزرقاء يهجم .. كرة طويلة من الظهير الأيمن للجناح .. انطلق بالكرة .. شاط وسجل الهدف الثانى ..
للأسف ليس عندى وقت لمعرفة الحكاية بالتفصيل - المهم أن وجدت حذائى .. أرجوك لا تتركه حتى تنتهى المباراة ... لنسلمه للشرطة.
وجرى سيف على خط التماس فى الملعب
٥


سيف!
سيف وصل!
أنا شايف "سيف" يسخن خارج الملعب، ويستعد للنزول..
يااااه.. "سيف" سيلعب!!
فاضل دقيقة واحدة على ساعتى!! والنتيجة فى صالح النجمة الزرقاء ٢ ونادى النصر صفر.
أخيراً وجدت الحذاء يا "سيف"؟!
الحمد لله.. المهم الآن نستعد للشوط الثانى
من المؤكد إنها خطة مدبرة لإبعادك عن المباراة!!
لابد أن نهاجم فى الشوط الثانى.. حتى نعوض الهدفين..
الشوط الأول كان ضعيف.. واضطررنا للدفاع..
ونلعب بالخطة الهجومية من أول دقيقة فى الشوط الثانى..


الشوط الثانى بدأ من دقيقة واحدة .. و"سيف" فى مقدمة الفريق، والكرة معه .. جرى بها بسرعة ..
شوط يا "سيف" .. شوط !
خسارة كبيرة .. أوت ..
يا "سامح" أنا سأجرى ناحية اليمين وحاول انت تهرب ناحية الشمال .. ولن تكون عليك رقابة .. فاهمنى ..
فاهم يا كابتن !!
"سيف" يجرى بالكرة الدفاع كله يجرى حوله
وسيف "شاط" شوطة طويلة لزميله "سامح" فى الشمال
جول
جول
وكان "سامح" منفردا بالجول لنشاط بكرة سجل منها الهدف الأول .


فات من الوقت ٣٠ دقيقة، والنتيجة تقدم النجمة الزرقاء ٢/١، ونادى النصر يحاول اختراق الدفاع ..
ورفع حامل الراية الأعلام
يا ربي .. لم يبق إلا ثوان على انتهاء المباراة .. لابد أن أقوم بمحاولة أخيرة
واندفع "سيف" يجري بالكرة
ونظر الحكم في ساعته لانتهاء المباراة ..
كانت لحظات حاسمة والثانية لها ثمن كبير ...
آخر ثانية في المباراة "سيف" يسابق الزمن معه الكرة .. فات من واحد .. والثاني، ويحل والثالث .. مدهش .. الهدف الثاني ..
جول
وصفر الحكم بانتهاء المباراة، والنتيجة التعادل
يتبع

فكرة رائعة .. أن تمتلك العالم

في يدك أنت شخصيا تحقيق هذه الفكرة المدهشة بكسب الأصدقاء، وتجعلهم يلتفون حولك ، يهتمون بك .. انه أعظم مكسب في الحياة.



المفتاح الأول

الكتب التى تتحدث فى هذا الموضوع تملأ رفوف المكتبات ، ومنها كتاب لعالم النفس الشهير « د. ألفرد أدلر » ، يقول :

الأمر سهل جدا ، ولا يحتاج أكثر من أن تظهر اهتمامك بالناس ، واستعدادك بكل قواك لمساعدتهم فى كل وقت ، والتعبير لهم عن محبتك بلفتة ذكية ... وتفرح وتظهر لهم فرحتك عند لقائهم .. وهذا هو أول مفتاح ..

هدية عيد ميلادى

لتجربتى الشخصية تعلمت هذا فى أيام الطفولة المبكرة من كلبى .. نعم لا تندهش .. من كلبى الصغير ..

كنت فى السادسة من عمرى ، عندما أهدانى والدى فى عيد ميلادى جروا صغيرا ، وكان مصدر سعادتى ..

بعد ظهر كل يوم ، وحوالى الساعة الرابعة والنصف ، كنت أعود من المدرسة ، لأجده جالسا فى ممر الحديقة ، يحدق بعينيه الجميلتين فى الاتجاه الذى آتى منه .. كان ينتظرنى .. وعندما يسمع وقع خطواتى على الطريق ، يندفع كالسهم لتحيتى ، ويظل يجرى ويقفز ، ويهز ذيله بفرحة لا توصف ، تعبيرا عن مدى فرحته .. وهذه المحبة خالصة وليس وراءها أى دوافع أو رغبات خاصة ..

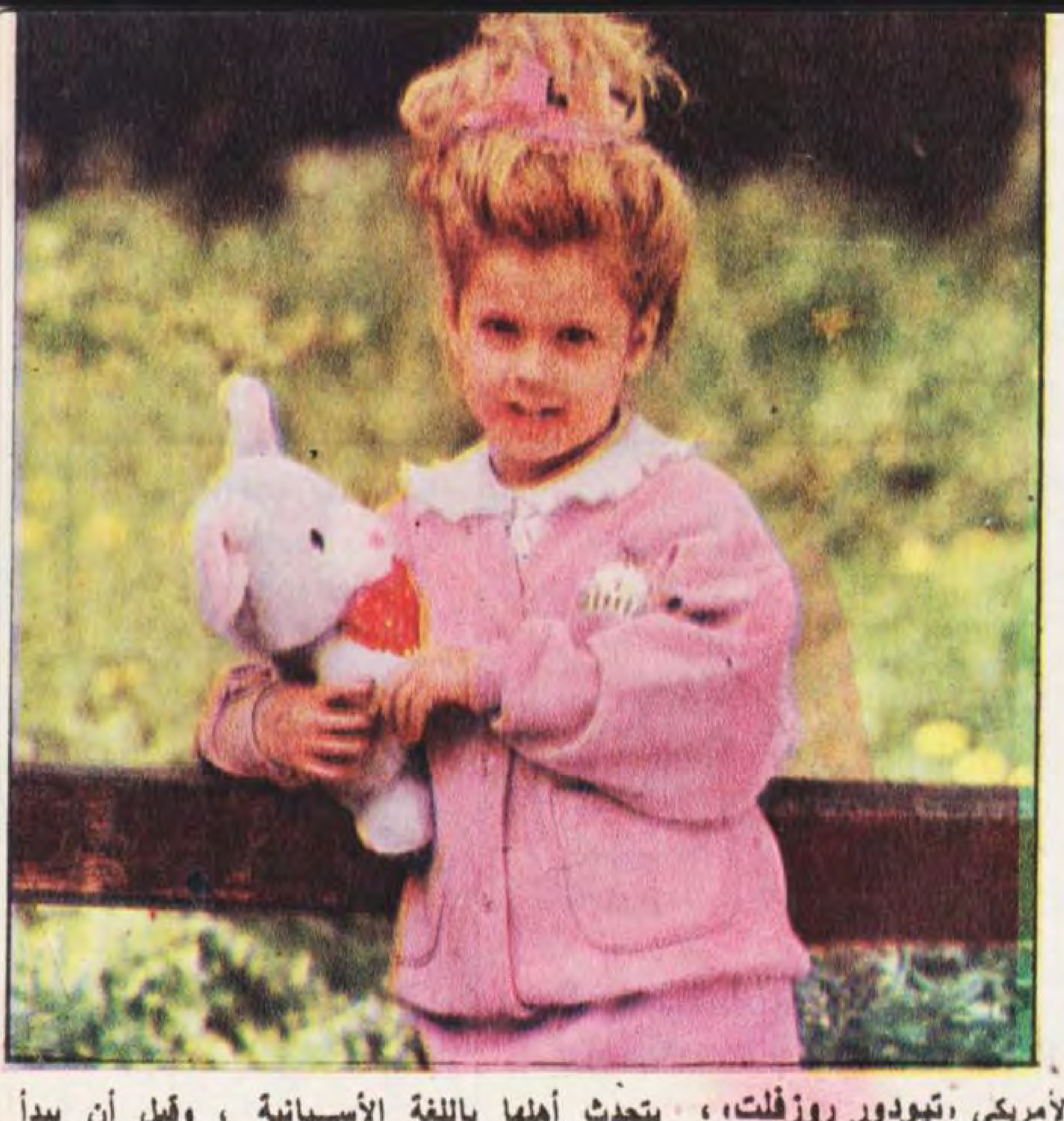
ظل كلبى «شوجر» رفيقى الدائم طيلة خمس سنوات ، وفى ليلة حزينة ، لن أنساها أبدا ، صدمته سيارة مسرعة ، وقُتِل على بعد خطوات من بيتنا .. وكان موته مأساة طفولتى .

استطاع «شوجر» أن يكسب حبى وصداقتى .. انه لم يقرأ كتابا فى علم النفس ، أو



فى طرق كسب الأصدقاء ، لكنه اهتدى لهذا بالغريزة وحدها ..

وبالتأكيد نستطيع أن نهتدى الى طرق كسب وحب الأصدقاء بالفطرة النقية .. وبالعقل الذكى ، وبالرغبة الصادقة المخلصة فى اظهار مشاعرنا للآخرين ..



حكايات المشاهير

تحدثنا حكايات المشاهير عن سر وحب وإعجاب الناس بهم ، ومن أسرار شعبية الرئيس الأمريكى «تيودور روزفلت» ، أنه ذات يوم عاد الى البيت الأبيض بعد رحلة فى الخارج ، وعندما وصل سأل على كل من يعمل فى البيت، حتى الطهاة العاملون فى المطبخ وسلم على الجميع ، وحياهم بأسمائهم .

الدب تيدى

وكان المعروف عنه حبه للدببة .. وذات يوم صمم صاحب مصنع لعب دبا ، وأطلق عليه اسم «تيدى» ، وأهداه للرئيس «تيودور روزفلت» فى عيد ميلاده .. واسم «تيدى» ، هو اسم التدليل للرئيس «تيودور» .. وللآن يطلق على الدب الدمية التى يلعب بها الأطفال : «تيدى بير» أى الدب «تيدى» .

لغة الناس

ويحكى عن «دوق ويندسور» أنه قرر زيارة أمريكا اللاتينية ، والقيام بجولة فى الدول التى يتحدث أهلها باللغة الأسبانية ، وقبل أن يبدأ رحلته ، أمضى عدة أشهر فى دراسة اللغة الأسبانية ، ليتمكن من القاء خطابه بلغة الناس .. وأحبه الناس لهذه اللفتة ..

٧ مفاتيح أخرى

سوف تمتلك العالم ، ولن تسير فى طرقاته وحيدا اذا امتلكت المفاتيح الأخرى :

- ابدأ حديثك بطريقة ودية .
- اجعل الناس تشعر بالأهمية .
- اجعل صديقك يشعر أن الفكرة .. فكرته .
- لا تنتقد الناس كثيرا .
- امنح الثناء بصدق واخلاص .
- لا تظهر لصديقك انه مخطىء بأسلوب مباشر عنيف ..
- اظهر الاحترام لآرائه ، وناشد الدوافع النبيلة فى نفسه .

فضيلة الصراحة ...
هل هى من صفاتك ؟؟

الصراحة والوضوح .. أسلوب بعض الناس، ويقول : " اللى فى قلبى على لسانى " والبعض يفضل الإشارة لأخطاء الأصدقاء بأسلوب غير مباشر حفاظاً على ماء الوجه .. فيكسب ودهم بعدم المصارحة والمواجهة .. بكل الصراحة، بعد الإجابة بـ "نعم" أو " لا " على هذه الأسئلة ، .. تعرف نفسك بوضوح أكثر ..

١ - صباح الخير، تحية الصباح .. هل تدير وجهك لزميل لا تستلطفه حتى لا تحييه ؟

٢ - هل فى استطاعتك أن تبتسم فى وجه زميل لا تحبه ؟

٣ - سجلت هدفاً فى مرمى الفريق المنافس من تسلل لم يلحظه الحكم .. هل تفضل السكوت ؟



٤ - هل تفضل السكوت عندما تلام فى المدرسة بمخالفة إرتكبتها بالفعل ؟



٥ - إذا تعرض الفصل كله للعقاب بسبب هذه المخالفة هل تعترف على الفور ؟

٦ - هل تجد سعادة فى أن يظهر صديقك بشكل الذى يخاف من خياله ؟



٧ - زميلك يهتم بعمل واجباته المدرسية .. هل تسعدك أن تنقلها خفية من كراسته ؟



٨ - هل تضحك إذا حكى أحد زملائك نكته سمعتها من قبل ؟



٩ - هل تستطيع أن تروى خبراً لم يحدث لصديقك وعينك فى عينه ؟

١٠ - هل تحب ألعاب التخفى « التنكر » أو تفضلها على غيرها ؟



النتيجة ص ٣٧



مغامرات توم سوير

تأليف : مارك توين

شاهد «توم» وصديقه «هوكى» جريمة قتل الدكتورة «روبنسون» الذى قتله «انجون جو» ، ولكن التهمة وجهت إلى «موف بوتر» ، وفى الجلسة التى عقدت لمحاكمة «بوتر» ، تقدم «توم» للشهادة ، وأخبر القاضى أنه كان فى المقبرة ليلة وقوع الجريمة ، وشهدها ، وقبل أن ينطق فإن «أنجون» هو الذى قتل الدكتور ، قفز «أنجون» من الشباك وفر هاربا من قاعة المحكمة ..

وسمع «جو» و «هوكى» أن هناك كنزا مدفونا فى أحد البيوت المهجورة .. فقررا الذهاب لاستخراج الكنز ..

وبعد ظهر أول أيام الأسبوع ، وصل الولدان الى هذا البيت الغريب ، ومعهما فأس ومجرفة ، وكان السكون الغامض المخيف يحيط بالبيت ، فأخذا ينظران داخله فى حذر ، فرأيا الأعشاب تنمو على أرضه المهجورة المتربة ، وشاهدا فى الداخل مدفأة قديمة ، ونوافذ عارية ، وسلالم متهدمة ، وكان نسيج العنكبوت يغطى كل شىء ..

دخل الولدان البيت فى شىء من الخوف ، وأخذا يتلفتان حولهما ، ثم ازدهرت جرأتهما ، فألقيا أدواتهما فى أحد الأركان ، وصعدا السلم ..

وجدا الصديقان الطابق الأعلى متهدما كالطابق الأسفل تماما ، ورأيا دولابا كأنه يحوى سرا ، لكن عندما فتشاه لم يجدا فيه شيئا ، وكانا على وشك أن ينزلا ، ليبدءا الحفر ، عندما همس «توم» :

– هس .. إنى أسمع صوت أقدام تقترب من الباب !

وتمدد الولدان على الأرض ، وعيونهما تنظر من خلال الثقوب ، وقد استولى عليهما الخوف .. ودخل رجلان ، كان أحدهما أسبانيا يعرفه الولدان ، وهو رجل عرف عنه أنه أصم أبكم ، وكان قد تردد مرتين على القرية فى المدة الأخيرة ، له لحية بيضاء طويلة ، ويتدلى شعره من تحت قبعته ، وقد وضع على إحدى عينيه عصابة سوداء ، أما الرجل الآخر فكان له مظهر رجل شرير ، وهو يرتدى ملابس ممزقة ، ولم يكن الولدان يعرفانه ، وجلس الرجلان على الأرض فى مواجهة الباب ، وقال الرجل الممزق الثياب :

– كلا لا أحب هذا ، فإنه عمل خطر !

وصاح الأسبانى الذى كان معروفا بالصم والبكم ، مما أدهش الولدين :

– يا لك من جبان !

وعرف الولدان من صوت الأسبانى الذى كان يتظاهر بالصم والبكم أنه هو نفسه «انجون جو» القاتل الهارب !

– فدب الخوف والفزع فى قلبيهما !

وأخرج الرجلان شيئا من الطعام ، وانهمكا فى الأكل .



وبعد فترة طويلة من الصمت ، قال «أنجون جو» :

- اسمع عد الى أعلى النهر، وانتظرنى هناك، وستقوم بالعمل الخطر بعد أن أقوم بجولة استطلاعية ، وأفكر فى الأمر مرة أخرى ، وبعدها نهرب الى «تكساس» .

وفكر قليلا ، ثم استطرد يقول:

- مـاذا نفـعل بالصرة التى معنا؟

وأجاب الآخر :

- لا أعرف ، نتركها هنا كما نفعل دائما ، لا داعى لأخذها معنا حين نذهب الى الجنوب فليس فيها غير ٦٥٠ قطعة من الفضة .

وقال «أنجون جو» :

- هذا صحيح ، ولكنهـا أحسن من لاشىء ، هيا نحفر حفرة عميقة لندفنها فيها !

وقال الآخر :

- فكـرة لا بأس بهـا .

وعبر الرجل الحجرة ، وانحنى على الأرض ، وخلـع بضـع بلاطات ، وأخرج حقيبة كان يسمع منها رنين مثل رنين النقـود الفضية ، وأخرج منها عشرين أو ثلاثين دولارا لنفسه ومثلهما ، لـ انجون جـو، ثم سـلم الحقيبـة لـ «أنجون» الذى كان راكعا على ركبتيه فى الركن الآخر ، وهو يحفر لدفن الحقيبة ونسى الولدان خوفهما بعض الوقت ، وهما يراقبان كل حركة فى اهتمام وشغف - فقد ابتسم لهما الحظ فجأة ، وساق لهما ثروة تقدر بستمائة دولار ، وهى تكفى لاثنى عشر ولدا من الأغنياء ، وأخذ الولدان يتبادلان نظـرات ذات معنى ، ومن وقت لآخر ، وكانت كل نظرة تقول : ألسـت سـعيدا بوجودنا هنـا الآن ؟ ..

واصطدمت سكين «أنجون» فى شىء صلب فقال.. ما هذا ؟! إنه صندوق!.. هيـا لرفعـه لنرى ما فيه ، انتظر لحظة ، لقد وقعت على فتحة من الصندوق ، ومد يده من خـلال الفتحة ، ثم أخـرجها .. وصاح :

يا اااه !! .. انه ممتلىء بالنقود!

وفحص الرجلان النقود التى ملأت يدى «انجون» فإذا هى من الذهب ، وقال زميل «أنجون» :

- هيـا نخـرجه بسرعة ، لقد رأيت مجـرفة قديمة بين الأعشاب، فى الركن، لقد رأيتها منذ دقيقة !

وجرى الرجل فأحضر فأس الولدين ومجرفتهما ، وتناول «أنجون» الفأس ، وفحصها .. ثم هز رأسه ، وتمتم بشىء ، ثم بدأ العمل .

وبعد قليل أزاح الرجلان



التراب من فوق الصندوق ، ولم يكن صندوقا كبيرا ، وكانت تحيط به أطواق من الصلب البالى .

وصاح «أنجون جو» :

- فى الصندوق آلاف الدولارات يا «بارد» .

ثم أردف قائلا :

- كانوا يقولون دائما إن عصابة «موريل» زارت هذا المكان فى صيف أحد السنين ، ولابد أنها تركت هذا الصندوق هنا !

فقال له «بارد» بارتياح :

- فى هذه الحالة لاداعى الآن أن نقوم بالمغامرة التى اتفقنا عليها !

قطب «أنجون جو» ، ما بين حاجبيه وقال :

- إنك لا تعرفنى.. إنى لن أقوم بهذه المغامرة بقصد السرقة ، ولكن بدافع الانتقام !

فسأله «بارد»

- اذن ماذا نفعل بهذه الثروة ؟ هل ندفنها ثانية ؟

فأجاب «جو» :

- لا ، فهذه الفأس عليها تراب جديد ، فلابد أن انسانا ما كان هنا سننقل الصندوق الى مغارتى.

- هل تعنى المغارة رقم واحد ؟

- لا ، بل رقم اثنين !

ونهض «أنجون جو» وقال :

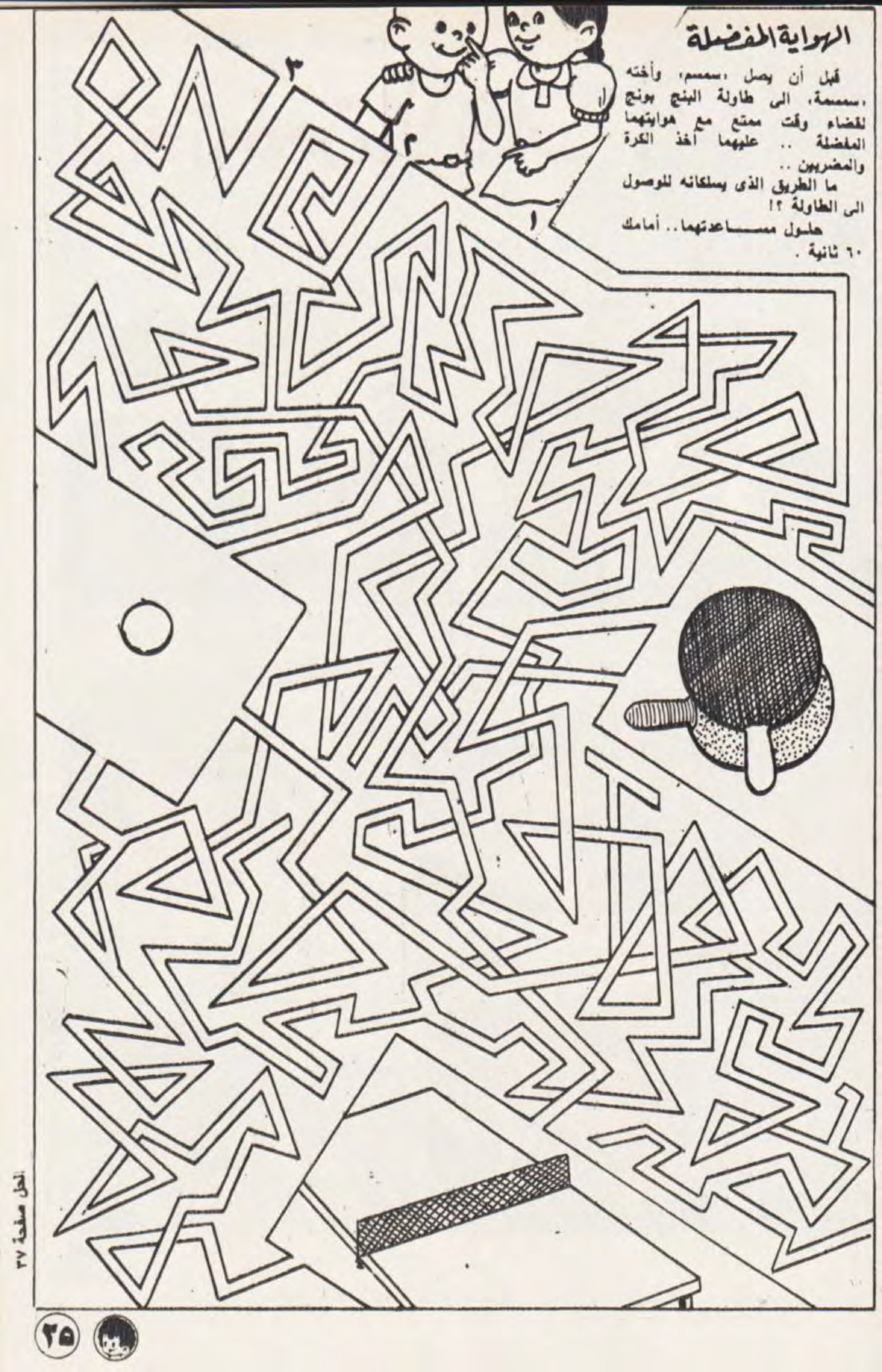
- ترى مَنْ أحضر الفأس الى هنا ؟

أعتقد أن أصحابها موجودون فى الطابق العلوى الآن ؟

وفزع الولدان ..

ووضع «أنجون جو» يده على مقبض خنجره ، ووقف لحظة مترددا ثم استدار ناحية السلم ، وبدأ يصعده ، وكان الولدان على وشك أن يقفزا داخل الخزنة ، عندما سمعا صوت خشب قديم يتكسر ، ثم انهار السلم ، ووقع «أنجون جو» على الأرض وسط الحطام ..

نتابع بقية المغامرة
الأحد القادم



الهواية المفضلة
قبل أن يصل «سمسم» وأخته «سمسمة» الى طاولة البنج بونج لقضاء وقت ممتع مع هوايتهما المفضلة .. عليهما أخذ الكرة والمضربين ..
ما الطريق الذى يسلكانه للوصول الى الطاولة ؟!
حاول مســـاعدتهما .. أمامك ٦٠ ثانية .
١
٢
٣

الحل صفحة ٣٧


أشرف الشريف يعرف من الجانى
لا فائدة من الإنكار
سيد وصل ؟!
لا يا افندم .
غريبة !! إنت بعثت له البرقية ؟
من أسبوع !
مؤكد سبب قوى منعه من الحضور !!
وفى نهاية اليوم
قررت نهائيا أن تسافر اسكندرية الليلة ؟!
بإذن الله .. ونقضى ليلة الخميس والجمعة هناك ونرجع السبت ...
بالمناسبة طالما وافقت تسافر اسكندرية معى نمر على سيد ونطمئن عليه .
معقول .
وفى منزل سيد
سيد موجود ؟
موجود ! تفضل !

أهلا كابتن اشرف .. شرفتنا يا افندم .

شكرا .. الحقيقة جئت لاطمئن عليك !

أرسلنا لك برقية ولم تحضر .. فلماذا ؟!

برقية ؟! أى برقية ؟ وما السبب !!

لترجع العمل .. وتقطع الأجازة ...

أنا تحت الأمر ... وسوف أرجع فورا .. !

وفجأة استدار أشرف

الذى يحب عمله يخلص له ولا يكذب مطلقًا !

لكن ..

الجو اكهرب فجأة !! ولا أفهم السبب !!

فهمنى .. ماسبب غضبك يا أشرف ؟!

غضبت لأن البرقية وصلته !

أرجوك تصدقنى .. أصل ...

مستحيل أصدقك لأنك كذبت مرة ومن يكذب مرة يكذب عشرة إنت منقول من اليوم

● كيف تأكد أشرف أن البرقية وصلت ؟! وأن سيد كاذب في ادعائه ؟ حاول أن تعرف أنت أيضا ● الحل بالمقلوب ●

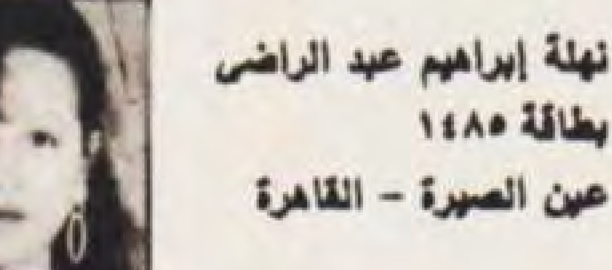
الدليل الذى يؤكد وصول البرقية ، وجودها صدفة ملقاة على الأرض تحت الكرسى الذى يجلس عليه «سيد» .



مراسل سمير الصحفى الناشئ:



القرآن الكريم والكومبيوتر



نهلة إبراهيم عبد الراضى
بطاقة ١٤٨٥
عين الصيرة - القاهرة

حيرنى سؤال ، فبحثت عن إجابته حتى عثرت عليها ، وفضلت أن تشاركونى معرفة هذه المعلومة .

والسؤال هو : هل تجوز برمجة القرآن الكريم ، وعلومه فى الحاسب الاليكترونى ؟

وقد أجاب على هذا السؤال مجلس المجمع الفقهى الاسلامى التابع لرابطة العالم الإسلامى بأنه يجوز ، بل يستحسن ذلك لما فيه من خدمة جليلة لعلوم القرآن الكريم ، وتسهيل عظيم على الدارسين ، والباحثين ، ووضع لذلك شروطا لضمان عدم تحريف القرآن أو معانيه .



● الصحفى الراحل على أمين ●

● الكاتب الصحفى مصطفى أمين أطال الله عمره ●

أشهر توءم فى عالم الصحافة المصرية



مبروك عبد المولى تليمة
بطاقة ٣٢١٩ أوسيم - الجيزة

مصطفى ، وعلى أمين - أشهر ، وأنجح توءم عرفته الصحافة المصرية على مدى تاريخها الطويل ، .. عملاقان شهيران رحل أحدهما عن عالمنا ، وبقى الثانى يناضل بقلمه الحر ، وكلمته الجريئة ، وعموده اليومى الذى أصبح من علامات الصحافة المصرية .

فى قصة حياة هذا التوءم .. قصة الصحافة بحلوها ، ومُرّها ، فقد ولدت كما وُلِدا ، وكبرت كما كبرا ، وشقت طريقها معهما ... دفعاها ، ودفعتهما ... رفعاها ، ورفعتهما .

النافذة المفتوحة وإطلالة ..

نشرنا فى الأعداد السابقة عرضا للمواهب الصحفية الصغيرة . تحت عنوان «صحفيون على الطريق» ، واليوم نلتقى مع «صحفيات على الطريق» من خلال مجلة "النافذة المفتوحة" التى تصدر شهريا عن مدرسة العبور الاعدادية بنات بالمعادى ..

تتكون أسرة تحريرها - بدون توزيع مسئوليات محددة - من الفتيات :

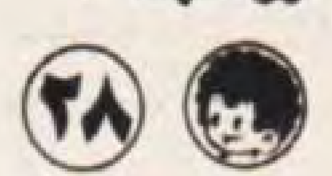
«سحر سلمان حسن» بطاقة ١٩٢٧ ج ، و «هدى سمير» ، و «هناء حسام» ، و «نادية أحمد»

والعدد الذى بين أيدينا من المجلة يتكون من ١٤ صفحة تتعدد فيها الابواب الصحفية المختلفة مثل :

افتتاحية العدد : «سورة العلق»

قرأت لك : عرض لكتاب لغتنا الجميلة من تأليف د . «محمد حسن» ، من خلال بيان مدى اهتمام علماء اللغة العربية فى العصور السابقة بالمبالغة فى زخرف الكلام ، والاهتمام باللفظ أكثر من المعنى .

موضوع للمناقشة : عرض



جوائزنا لأصحاب الموضوعات المتميزة

كتب محسن الزيات :

يسعدنا أن نهدى الجوائز لأصحاب الموضوعات المتميزة ، التى نشرت خلال شهر سبتمبر ٩٣ ، وهى :

● ،هل يكون موسيقارا، لمراسلنا بأرض شريف ،وسام ابراهيم قطب، – ب ٤٧٢٢ . وفازت رسالته بالمركز الأول، وبجائزة ،٣ كتب + أركيت + ستيكرز، .

● ،من نجوم الدورى العام القادم، لمراسلنا بكفر الهنادوة ،ايهاب عبد الوهاب هندى – ب – ٤٦٧٣ ، وفازت رسالته بالمركز الثانى وبجائزة ،٣ كتب + أركيت + ستيكرز، .

● أما المركز الثالث فقد فاز به موضوع ،فليتقدم أصحاب المواهب الى نوادى الموهوبين ،لمراسلنا بالشرابية محمد فتحى عبد السميع – ب ٤١٣٨ ، وفازت رسالته بجائزة ،٣ كتب + أركيت + ستيكرز، .

لجنة التحكيم

كما نهدى الجوائز لمراسلينا من أعضاء لجنة التحكيم وهم :

● حسام ابراهيم قطب – ب ٤٤٤٤ – أرض شريف ،مجموعة عملات + ٢ أركيت + ستيكرز، .

● إسلام محمود عبد الحميد – ب ٤٠٦١ – مصر القديمة ،مجموعة عملات + ٢ أركيت + ستيكز، .

● فضل الله غالى – ب ٧٥٨ – الامام الشافعى ،مجموعة عملات + ٢ أركيت + ستيكرز، .

● أحمد محمد عبد ربه – ب ٤٨٥٧ – ١٥ مايو ، صفارة + ستيكرز

ومجموعة أخرى من الجوائز لمراسلينا النشيطين وهم :

● أيمن محمود جعفر – ب ٢١٨٦ – مدينة السلام – سلسلة مفاتيح ،ترول، الذى يجلب الحظ .

● تامر محمد حمدى – ب ٢٣٧١ – العجوزة ،مجموعة طوابع + قصة أطفال + ستيكرز، .

● سامح عبد الرازق – ٣٣٠٤ – بولاق الدكرور ،مجموعة طوابع + قصة + ستيكرز، .

● علاء الدين مسعد – ب ٢١٢٨ – شبرا ،مجموعة طوابع + قصة + ستيكرز، ..

● نادية أحمد عباس – ب ٣٣٧٠ – حدائق القبة ،مجموعة طوابع + قصة + ستيكرز،

● معتز محمد عبد الحافظ – ب ٢٩١٨ – الزيتون ،مجموعة طوابع + قصة + ستيكرز، .

● طارق سعيد الطوخى – ب ٢٣٨٧ – الزيتون ،مجموعة طوابع + قصة + ستيكرز،

● محمود عبد الحفيظ – ب ٢٦٩٠ – السكاكينى ،مجموعة طوابع + كتاب + ستيكرز،

● رحاب مصطفى شعبان – ب ٣٧٩٥ سلطنة عمان ،مجموعة طوابع + كتاب + ستيكرز،

● اسكندر على سعيد الدبكى – ب ٢٠٦٢ – صنعاء ،مجموعة طوابع + كتاب + ستيكرز،

● محمد عزمى عبد المعطى – ب ٢٧١٨ – عمّان ،مجموعة طوابع + كتاب + ستيكرز،

ملحوظة : سوف ترسل جوائزنا للفائزين من الدول العربية على عناوينهم بالبريد .

وملحوظة أخرى : كل جوائز الأركيت ، والطوابع مهداة من الصديق أيمن محمود محمد – بطاقة ٢١٨٦ ،مدينة السلام – القاهرة، ، أما جوائز العملات ، والقصص ، والصفارة فمهداة من الصديق ولاء الدين فوزى – بطاقة ٢٦٠٦ ،حدائق حلوان – القاهرة، .

محمود عبد الحفيظ

سامح عبد الرازق

رحاب مصطفى

أيمن محمد

علاء الدين



وسام ابراهيم



معتز محمد



طارق سعيد



اسلام محمود



اسكندر على



تامر حمدى

.. على صحافة الفتيات



● غلاف مجلة النافذة المفتوحة ●

لمدى الحيرة التى وقع فيها العلماء فى تعريفهم للانسان ، فمن قال أنه ،حيوان ناطق، ، ومن عرّفه على أنه ،حيوان مفكر، ، ومن قال أنه ،حيوان ضاحك، ، وأخيرا اهتدوا الى أنه حيوان ذو تاريخ .

كل مشكلة ولها حل : عرض لمشاكل تلميذات المدرسة ، ومحاولة وضع حلول لها .. هذا بخلاف الأبواب الأخرى مثل ،هل تعلم، ، ،مسابقة العدد، ، ،المتفوقون، ، ،شىء من العلم، .

ماكذبَ أبى .. قط

هذه فضيلة بطل المشاة ، «سَلَمة بن الأكوع» ، واحد من الأبرار الصالحين ، الذين خرجوا مع الرسول وأصحابه عام ست من الهجرة ، قاصدين زيارة البيت الحرام ، وتصدت لهم قريش لتمنعهم ..



أرسل النبى إليهم «عثمان بن عفان» ليخبرهم أن النبى جاء زائرا ، وليس مقاتلا .. وفي انتظار عودة «عثمان» ، سرت اشاعة بأن قريشا قتلته ، فجلس الرسول فى ظل شجرة يتلقى بيعة أصحابه ، ويقول سلمة :

«بايعت رسول الله ﷺ على الموت تحت الشجرة»

ويقول :

«غزوت مع رسول الله ٧ غزوات، ومع «زيد بن حارثة» ٩ غزوات» .

غزوة ذى قرد

كان «سلمة» من رماة العرب المعدودين ، وكان من أمهر الذين يقاتلون ، ويرمون بالنبال والرماح ، واستطاع أن يطارد وحده القوة التى أغارت على مشارف المدينة بقيادة «عيينة ابن حصن» فى الغزوة المعروفة بغزوة ذى قرد . خرج فى أثرهم وحده ، وظل يقاتلهم ويراوغهم ، ويبعدهم عن المدينة ، حتى أدركه الرسول فى قوة كبيرة من أصحابه ، وقال لهم :

«خير رجالتنا – أى مشاتنا – سلمة بن الأكوع .

لم يعرف «سلمه» الأسى والجزع إلا عند استشهاد أخيه فى حرب خيبر ، وكان «عامر» يواجه المشركين هاتفا :

لاهم لولا أنت ما اهتدينا
ولا تصدقنا ، ولا صلينا
فأنزلن سكينة علينا
وثبت الأقدام أن لا قينا

فى تلك المعركة ذهب «عامر» بضربة سيف أحد المشركين ، فقال البعض :

– مسكين عامر ، حرم الشهادة

أنهار الجنة

شعر سلمه بالجذع عندما ظن كما ظن غيره أن أخاه قد قتل نفسه خطأ ، وحرم أجر الجهاد ، وثواب الشهادة ، فذهب الى الرسول وسأله إيضاحا ، فقال له :

«انه قتل مجاهدا .. وإن له لأجرين ، وانه الآن ليسبح فى أنهار الجنة» .

وصف وشهادة الابن

كان سلمه من البارزين فى الشجاعة والكرم وفعل الخيرات ، ووصفه ابنه اياس بهذه الفضيلة : ما كذب أبى قط ، واستحق بهذه الفضيلة أن يأخذ مكانه العالى .





● نزلت مع "أيمن" لشراء سبعة أرغفة "فينو" للعشاء من المخبز القريب من منزلنا، وأعطانى جدو مكافأة لدور الشطرنج القوى الذى استمتع به معنا، وانتصاره علينا، فأين نحن من مهارة جدو وذكائه؟ واقترح "أيمن" شراء فطائر بهذا المبلغ الكبير، اخترت لى ولجدو العزيز قرصا مصنوعا بالشمر والينسون واختار "أيمن" فطيرة بالعجوة، وبعد أن عدنا إلى المنزل، قمت بإعداد ثلاثة أكواب من الشاى واللبن وغطيت القرصين بطبقة من الجبن، وأشرق وجه جدو عندما رآنى أحمل صينية الشاى وبها أقراص الشمر والينسون بالجبن الذى يحبه جدو - فى الحقيقة كان شكلها مغريا جدا، حتى أن "أيمن" عرض علىَّ أن أستبدل قرص الشمر والينسون بفطيرة العجوة، ولكنى تمسكت باختيارى وقلت له: "لا يا "ميمون" - لن أستبدل قرص الشمر والينسون بالعالم كله!" - فسكت "أيمن" لحظة ثم قال: "ولكنك إذا استبدلته بالعالم، فلن يضيع عليك، لأنه سيكون فى مكانٍ ما فى العالم!" - وقال جدو وكان يتابع حديثنا باهتمام:

"يقولون إن فى هذا العالم لا أحد يحصل على شئ أبدا بدون مقابل، فمقابل كل لحظة، هناك لحظة ألم، ومقابل كل نجاح، قدر من العمل والمجهود!" - وتبادلت أنا و"أيمن" بعض النظرات، وجلست بالقرب منه عند قدمى جدو - وفهمنا أن هذه الحكمة بشائر لحكاية سيرويها جدو، ونسيت كل شئ عن قرصى الشمر والينسون مع الحروف الأولى من صوته، وبدأ جدو يحكى:

"هذه الحكاية رواها لى رجل وحيد - متقدم فى العمر، وأنا مسافر بالقطار ذات يوم منذ سنوات طويلة، ومع هذا لا أنساها - فى بلد بعيد على الجانب الآخر من البحر، كانت تعيش بنت صغيرة اسمها "ياسمين" وكانت مثل غيرها من البنات الصغيرات فى كل مكان فى العالم -



- لا تتميز عنهن بشئ ، ولا أيضا تنقص عنهن فى شئ ..
ليست أفضل منهن أو أقل - وكان والدها رجلا بسيطا طيب القلب ، وأمها تتميز بالهدوء والرقة ، وكانت تحبهما كثيرا ، ولكن مثل الكثيرات من البنات كان لوالدها مكانة خاصة فى قلبها ، وفى كل مساء وهو يغطيها فى فراشها قبل أن يقول لها : "تصبحين على خير" كانت تهمس فى أذنه :
- "بابا - لن أستبدلك بالعالم كله !" - كانت "ياسمين" ، مثل البنات الصغيرات الأخريات ، أحيانا تسمع أصواتا فى رأسها ، صوتا طيبا وآخر شريرا - وذات مساء ، بعد أن تمنت لوالدها صباحا طيبا ، قال لها الصوت الشرير : " لكن ياصغيرتى لو استبدلت والدك بالعالم كله سيظل والدك فيه ، وهكذا سيصبح لديك العالم كله ، وأيضا والدك ، فصاح الصوت الطيب فى أعماقها ، وطلب منها ألا تستمع لهذا الصوت الشرير ، الذى كان عاليا ، أعلى بكثير من الصوت الطيب .. صوت جرئ ، خشن ، كريه - يعتقد أن الصوت العالى هو الصواب ، ولابد أن يفوز دائما فى النهاية ، ولذلك قال بأعلى ما يستطيع :
"افعلى ذلك .. افعلى ذلك ياصغيرتى .. لن تخسرى شيئا !"
ولكن البنت الصغيرة كانت لاتزال مترددة - ولذلك بدأ الصوت الشرير يغريها ، فقال لها :
- "لماذا لا تستبدلين والدك بالشارع ؟! - شارع واحد صغير ، لن يضر فى شئ !"
ولأن "ياسمين" كانت فقيرة ، أخذت تفكر : "كم ستكون هدية مدهشة لوالدى الطيبين ، يالها من هدية رائعة حقا !" - وظلت تفكر فى هذا طوال اليوم التالى ، وفى تلك الليلة عندما ذهبت إلى الفراش ، نظرت إلى والدها ، وقالت له :
" تصبح على خير يا بابا - أتمنى أن أستبدلك بالشارع كله !" -
اندهش والدها ، فهذه ابنته الحبيبة التى كانت تقول له دائما ، إنها لن تستبدله بالعالم كله ، الآن - وفجأة - تتمنى أن تستبدله بشارع ...


- وشعر الوالد بحزن عميق ، وفى تلك الليلة خرج بمفرده
تاركا زوجته وابنته فى البيت - ولما نامت "ياسمين" ، رأت حلما مخيفا ، وعندما
استيقظت ووجدت والدها غير موجود ، بدأت تبكى - وقال لها الصوت الطيب :
- " لا أريد أن أقول إنى قلت لكِ هذا ، ولكنى قلت لكِ هذا فعلا ! " - (كان صوتا صغيرا طيبا جدا ،
ولم يتعلم بعد أن من أكثر الأشياء التى تضايق الإنسان فى هذا العالم هو أن تكون على حق ثم تقول :
إنى قلت لك هذا ! " - والأفضل بكثير أن تصمت) - وكان الصوت الشرير منفعلا جدا ، وفى غضب قال :
- "أنتَ قلتَ لها هذا ؟! " - وظل يردد : " أنت قلت لها هذا ؟! - شئ ظريف ، بل أنا الذى قلت لها أن تستبدل
والدها بالعالم كله - أرأيت ماذا حدث بسبب جدالك ؟ - هذه مدينة كبيرة ، وشوارعها كثيرة ، ويمكن أن يكون فى واحدٍ منها "
مرّ الوقت بطيئا ، ولم يصل الأب ، وبدأت الأم تقلق ، وعندما أخبرتها ابنتها بما فعلته فزعت الأم وصاحت : "لابد
أن نبحث عنه ! " - وهكذا غادرتا المنزل متدثرتين بملابس ثقيلة لتحميهما من الليل البارد ، وحملت الأم ابنتها بين
ذراعيها ، وبمجرد أن غادرتا البيت ، عاد الأب - وعندما رأى أن زوجته ليست هناك ، ووجد مكان ابنته فى فراشها لايزال
دافئا ، شعر بالندم لغيابه طويلا خارج البيت ، واندفع خارجا من المنزل ليبحث عنهما ، لكنهما اختفتا فى الشوارع
الكثيرة المحيطة بالبيت ، وذهبتا لمسافة بعيدة ، وعندما شعرت الأم وابنتها بالتعب عادتا إلى البيت لتجدا النار
مطفأة والبيت باردا وليس به أحد ، كان الدور على الصوت الشرير ليقول للبنت الصغيرة :
- "لقد قلت لكِ ذلك ، وكان يجب أن تفعلى الأشياء كما ينبغى - لا أعرف لماذا أتعب نفسى معكِ ؟ - كان يجب أن
تتمنى العالم كله ! " - وصاح الصوت الطيب : " لا .. لا .. لا .. أرجوكِ لا تفعلى ذلك !
ولأنها متعبة ، كانت غير قادرة على التفكير ، فاختارت الحل السهل واستبدلت والدها بالعالم كله وصاحت :
" سوف نجده .. علينا الآن فقط أن نسافر حول العالم .. وسوف نجده عاجلا أو آجلا ! "
وهكذا بدأت رحلتهما وأخذتا تبحثان عنه أولا فى المدينة المجاورة على الطريق ،
ولكن لم يكن أحد قد رأى الأب - وفى الحقيقة عندما كانت
"ياسمين" تقول لهم :

-" يجب أن تساعدونا بكل طاقاتكم ، لأنى أملك العالم ، ولذلك فأنا أملككم جميعا "، ويسمع الناس هذا الكلام منها ويضحكون عليها ، ويلقون بالأحجار فى طريقهما لتبتعد الأم وابنتها عن مدينتهم.
وحدث نفس الشئ فى المدينة التالية ، وتلك التى بعدها ، واكتشفتا أن العالم مكان كبير ، أكبر بكثير مما يبدو فى أية خريطة ، وزارتا معًا بلادًا كثيرة . بلادا باردة حيث يعيش الإسكيمو وبلادا حارة تسكنها شعوب بشرتهم سمراء ، وقابلتا كثيرا من الناس . أناس طيبين ، وآخرين أشرار . أناس رحبوا بهما واستقبلوهما فى بيوتهم ، وآخرين طلبوا منهما الإنصراف من أمام الباب وهما فى غاية الجوع والتعب.
مرت سنوات طويلة قبل أن تشعرا باليأس ، وبعد بحثهما الطويل فى كل مكان عادتا إلى البيت ، وفى هذا الوقت كانت الأم قد بلغها الكبر ، والإبنة الصغيرة أصبحت طويلة وشابة ، ووجدتا بيتهما مهجورا ، وكل نوافذه مغلقة ، ولم يتعرّف عليهما أحد ، إلا رجل عجوز . عجوز . كان يجر قدميه وحيدا فى الشارع ، استطاع وحده أن يعرفهما . وعندما اقترب منهما ، نظر إليهما لحظة ، وبعد ذلك رفع ذراعيه ، وصاح صيحة يائسة ، وأسرع بعيدا قبل أن تستطيعا إيقافه . وسألتا كل أهل القرية عن اسمه ، وكان كل من يسمع سؤالهما من أهل القرية يهز رأسه ويقول :
-" إنه رجل عجوز ومسكين جدا . إنه والد لطفلة حمقاء استمعت إلى الصوت الشرير فى أعماقها ، ولم يرها أحد بعد ذلك أبدا . لا تلتفتا إليه ، ولا تعطياه أى اهتمام ، فهو دائما يرى الأصدقاء القدامى فى الوجوه الجديدة !".
وبعد سماع هذه القصة المدهشة ، قفز إلى ذهنى عشرات الأسئلة :
-" ياجدو . هل الرجل الذى حكى لك هذه القصة ، هو والد البنت الصغيرة ؟"
وسأله أيمن :" هل هى قصة حقيقية ؟"
وسألته :" أم أنها قصة خيالية ، أو مجرد حلم حلمت به هذه الطفلة ؟!".
فضحك جدو قائلا :
" هذا شئ لم يقله لى الرجل العجوز ، ولكن سواء كان حقيقة أم خيالا ، سواء كان كابوسا أم مجرد حلم ، فهذا يبين خطأ الإستماع إلى الصوت الشرير بداخلنا ، وخاصة إذا كنا نعرف أنه شرير.
مرت دقائق ساد فيها السكون بل الصمت الكامل ، وفى هذه اللحظات كنا نفكر فى كلمات جدو ، ثم قلت :" الحمد لله أننى لم أستبدل قرص الشمر والينسون بالعالم ، ربما لا أعثر عليه أبدا ، ولا مانع عندى من اقتسام القرص معك ، وأعطنى نصف قرص العجوة . موافق يا ميمون ؟!" . وأخذ أيمن نفسا عميقا وقال :" فى الحقيقة أنا أكلته منذ لحظات !"
واقتسمت معه ما معى ، وأعطاه جدو نصيبه ، وكالمعتاد فاز الفيل النونو بنصيب الأسد .
عصام



الحقني يا كابتن !! فار

فووووووووو

الحقونا !!

!!

!



خير صديق

محمد حسن دسوقى
ب ٢٤٠٧
بولاق الدكرور - الجيزة

أخى .. أيهـــا الطفـــل الصـــغير ..
إليــك أبهــى مجــلة تــدعى ســـمير
سل عنهـــا .. متى تصـــدر ، وأين تصير
تهل يوم الأحـــد ، وتصـــدر عن الدار الكبير
واظب على قراءتها فهى خيــر نصـــير
واشترك فى مســـابقاتها .. واكســـب الكثير
وخذ بطاقة المراســـل الصحفى الصـــغير
وداوم على اجتماعات المراسلين .. تفوز بالعلم الغزير
سمير .. يا سمير .. يا مصدر الثقافة والتنوير
يا خيـــر صـــديق .. وأوفى ســـمير ..

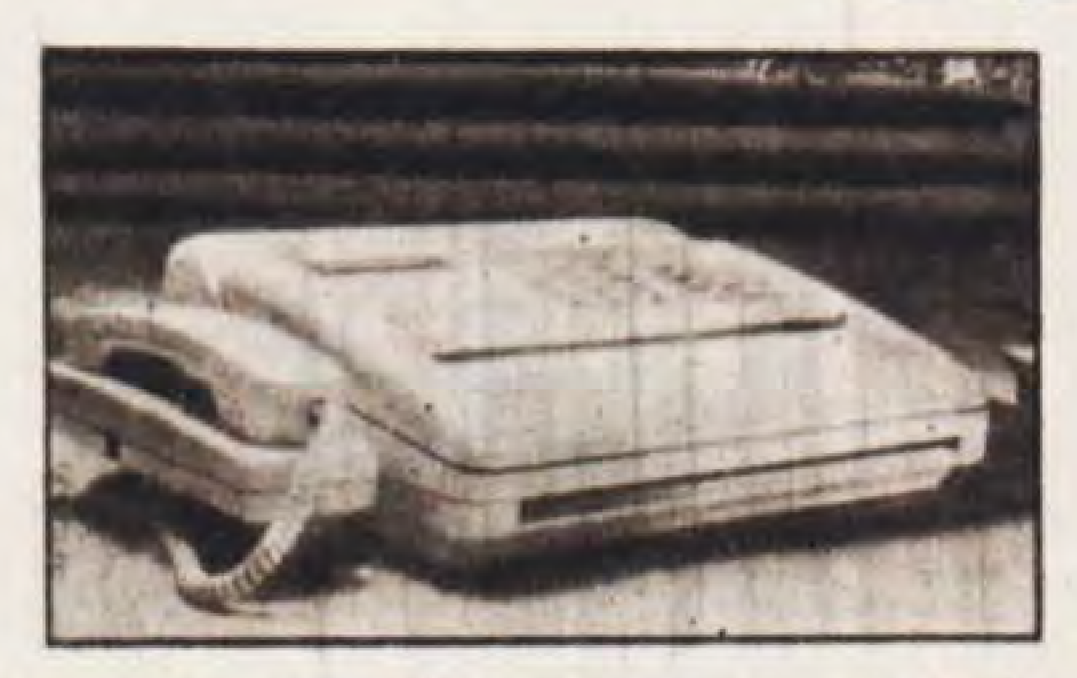
تليفون ناطق ومكتوب

نجلاء تادرس (١٢ سنة المنيا)

من فضلك يا سمير، اشرح لنا ما هو جهاز الفاكس..

انتشر جهاز الفاكسميلى فى العالم ، وتنافست الشركات فى تخفيض سعره ، وتطوير خدماته ، وفى العالم الأول لا يمكن تصور وجود مكتب أو شركة أو صحفى لا يملك جهاز فاكس .

بعض الشركات ، توزع الفاكس مع خطوط التليفونات التى تركبها للناس بدلا من عدة التليفون القديم الناقلة للصوت فقط ..



هذا الجهاز ، لا يزيد عن ماكينة تليفون جديدة ، وكما يوجد تليفون بموسيقى ، وآخر بجهاز تسجيل ، تليفون الفاكس يستقبل ويرسل المكتوب ..

فى العالم المتحضر ، يحمل الانسان جهاز الفاكس ، ويذهب الى أى تليفون عمومى أو خاص، فى المطار أو منزل صديقه ، ويوصله به ، ويرسل ويستقبل دون دفع رسوم ، إلا أجر المكالمة التليفونية ...

فى كل بلاد العالم الآن ، يعامل الفاكس معاملة عدة التليفون العـادى، تشترى الفاكس، وتوصله بخط تليفونك، وتتصل بمن شئت، وترسل وتستقبل كيفما شئت، عندما تريد..

كلمات مضيئة



نيللى عبد الرازق عبد الحميد
ب ٤٤٦٦
الجيزة

- أضعف الناس.. من ضعف عن كتمان سره.
- لا شىء مستحيل مع الجهد والاجتهاد .
- اياك ومصادقة الأحمق .. لأنه لا يعرف معنى للصداقة .
- لا تشاور مهموما .. وان كان عاقلا .
- من أطاع هواه .. أعطى عدوه مناه .
- المال عند البخيل هدف .. لذا يحتفظ به ويشقى لجمعه وزيادته.
- أفضل شىء تهبه فى حياتك.. الصفح عن عدوك .
- حـــب المـــال يحيـــل الحكماء .. بلهاء .
- الصداقة .. هى الوردة الوحيدة التى لاشوك لها .
- الحياة .. نهر يمضى بنا ، وعلى شواطئه تمضى الحياة .

مسابقة :عمار يا مصر

يا أحباب الله .. اخر موعد لاستلام الاجابة ١٥ نوفمبر ٩٣.. مع أطيب المنى لأصحابى جميعا..

الاشتراكات

قيمة الاشتراك السنوى ١٦ جنيها و٨٠ قرشا فى ج . م . ع تدفع مقدما نقدا أو بحوالة بريدية غير حكومية . البلاد العربية : ٣٠ دولارا . أوروبا وآسيا وافريقيا : ٥٠ دولارا . امريكا : ٦٠ دولارا . باقى دول العالم : ٧٥ دولارا .. والقيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال، ويرجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

الادارة : القاهرة ـ ١٦ شارع محمد عز العرب (المبتديان) .
صندوق بريد : ٦١ العتبة ـ القاهرة .
الرقم البريدى : ١١٥١١ ـ تلغرافيا ـ المصور ـ القاهرة : ج . م . ع
تليفون : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط)
فاكس : FAX 3625469
تلكس : TELEX 92703 HILAL . U . N



ميكروباس للطرق الوعرة

محمد أحمد فايق
ب ١١٩٣
زين العابدين - القاهرة



شهدت السنوات الأخيرة من القرن العشرين تطورا ملحوظا فى صنع وسائل النقل البرى ، وقد ابتكرت احدى الشركات الألمانية «ميكروباس» مجهزا للرحلات الاستكشافية والمغامرات فى الاماكن الوعرة، يمنع رمال الصحراء والماء من النفاذ للداخل، يبلغ طوله ٨ مترات وعرضه ٢٤٠ سم ، وخزانن للوقود سعة الواحد ١٨٠ لترا ، ومزود بمطبخ وحمام، ووحدة إذاعة وفيديو، وسعته من الداخل تكفى ١٦ شخصا .

ذكاء وشجاعة

عصام عبد ابراهيم
ب ٣٢٣٨
ابو حمص - البحيرة

عندما كنت جالس مع ابى ذات يوم ، سألته أن يحكى لى حدث مرّ به من قبل ، فقال :



ذات يوم ، كنت فى الحقل ، وغالبنى النوم من شدة التعب فاستسلمت له ، إذ بى أحس بشىء بارد يمشى فوق عنقى ، ففزعت من داخلى عندما عرفت أنه ثعبان، فقررت ألا أتحرك ، فأحس الثعبان أنه فوق شىء صلب ، فسار بعيدا ، وبسرعة قفزت من مكانى وأمسكت بفأس وقتلته ...

هذا الموقف علمنى أن أتماسك فى المواقف الصعبة .

عظمة الله فى خلقه

هند محمود أحمد
ب ٣٥٧٤
دار السلام - القاهرة



عظامنا صلبة قوية ، لأن الجزء الخارجى منها غنى بالكالسيوم ، وفى داخل العظام توجد طبقة اسفنجية ناعمة تحتوى على أوعيـة دموية وأعصـاب وماء .

أما وسط العظام يوجد النخاع، وهو مادة مهمة ، فهى تصنع كرات الدم الحمراء والبيضاء.

أكتوبر .. أحلى غنوة



عمر أحمد مصطفى
ب ٤٢٩٣
المعادى - القاهرة

اكتـوبر يا ملحمتنـا
يا أحلى غنوه فى ليالينا
يا أغلى بسمة فى حياتنا
يا أكبر نصـر فى عنينـا

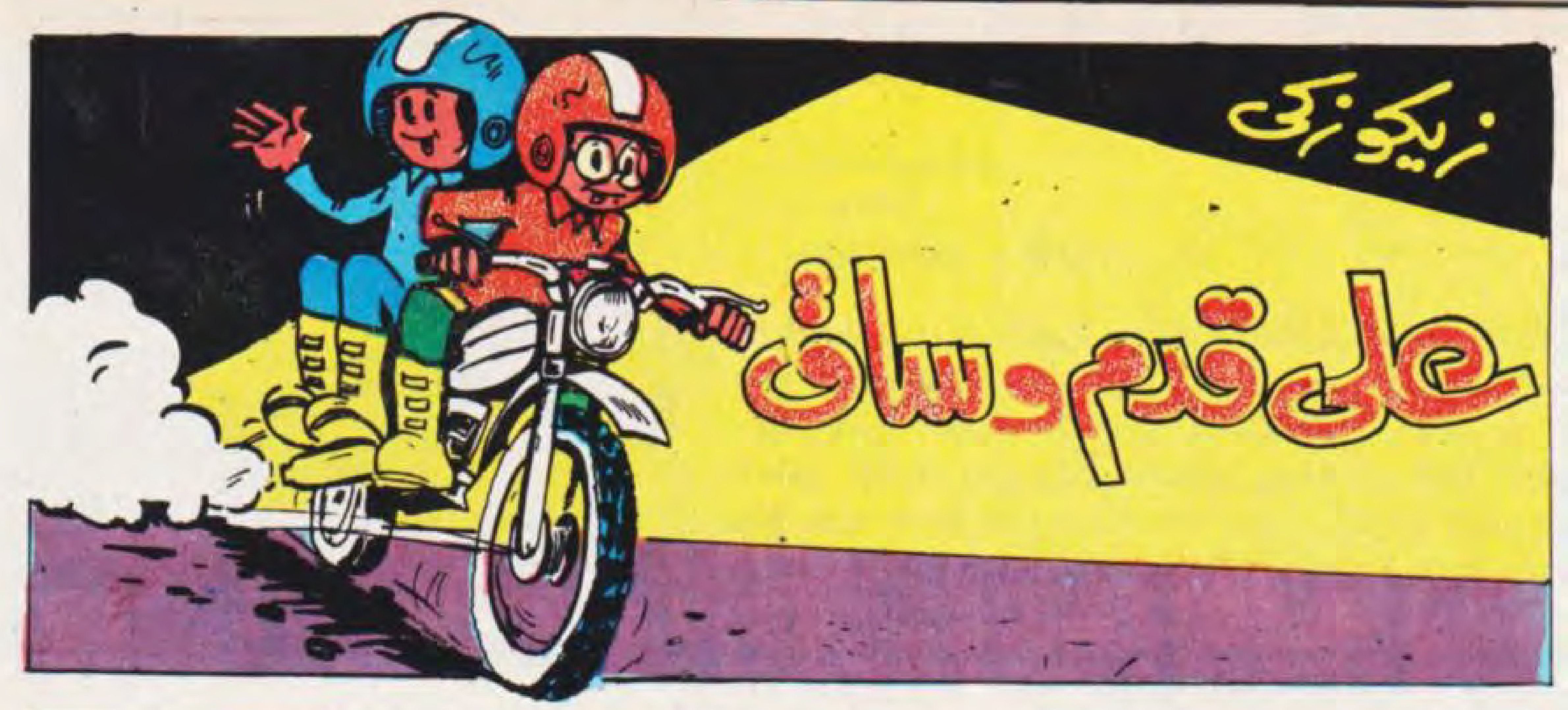
حل اعرف نفسك
فضيلة الصراحة

الاجابة المثالية :

(نعم) للأسئلة رقم ٢ ، ٥ ، ٨ .
و (لا) للأسئلة رقم ١ ، ٣ ، ٤ ، ٦ ، ٧ ، ٩ ، ١٠ .. وبما أنك بشر ، فأنت لن تكون هذا الملاك الصريح أيضا ، من الممكن ألا تستطيع الابتسام فى وجه من لا تحبه ، والسلوك العصرى يحتم علينا ألا نعقد حاجبينا فى مواجهة من لا يعجبنا .. وراجع تصرفك على ضوء هذا الكلام .

حل الهواية المفضلة : طريق رقم (٢)




زيكو زكي
على قدم وساق


تعال أفرجك على آخر اختراعاتى ، وربما بسببه يقف العالم كله على قدم وساق !!
قليل من التواضع ياصاحبى !


إلا أمام هذا الإختراع !
أفهم أولاً .. ماصلة خوذة راكب الدراجة النارية بالاختراع ؟


صبرا يادرش .. حالا تفهم كل شىء !! ..
؟!


انا شايف أنها ثقيلة جدًا !!
لايهم .. لكن أترى هذه العيون الجانبيه ؟!


ثم هذه الخوذة عادة يلبسها رجل قوى .. و ليس ضعيفًا كحضرتك !!






وبها أيضا إضاءة ليلية . وهوائى للترانزستور وإشارة ، بالإضافة لسماعات ستريو ومساحات زجاج !

...التي تجعل من هذه الخوذة (سوبر خوذة) :


باختصار فيها جميع الإمكانيات المطلوبة لسائق موتوسيكل !

• عداد سرعة • جهاز للوقوف الرأسي
• عاكس للشمس • جهاز لمركز الجاذبية الأرضية
• عداد اللفات • جهاز تفتيت زيت العجل
• جهاز تفتيت مرونة الزحافات • مكان البطاريات • مكان العقل الالكتروني


بهذه الخوذة مستعد أدخل أى سباق مع ضمان إنى أفوز بالمركز الأول بجدارة !
لكن جربتها الأول ؟!


سأجربها الآن ..


رغم أنها ثقيلة جداً .. غداً ستجعل العالم يقف على قدم وساق ..
لما نشوف !


يا ربى .. مستحيل إنها لا تحتمل


آاااه!!!!


النجده .. الحقونى ..
عظيم يا عبقرى زمانك .. العالم كله سيقف على قدم وساق ، وأنت تقف على رأسك !
تمت

مسابقة بطاقات وتهانى : العيد عيدنا



الرسم ، فن ولغة عالمية له سحره الخاص ، لأنه لغة واضحة مفهومة من الجميع بلا كلام ، أو «رغى» ... الرسم ينطق ، ويوضح ابداع الانسان ، وهو أسمى ما يتميز به .. وهذا الابداع يقدم الانسان الموهوب فى عمل فنى جميل ..

ومنبع الجمال فى اللوحة، يتكون من عنصرين أساسيين: الخطوط.. والألوان

صديقتى العزيزة .. صديقى الغالى ..

الدعوة موجهة للجميع لرسم لوحات ، تختار موضوعاتها بحريتك ..

الرسوم الجميلة ننشرها فى مجلة سمير، وتطبع فى بطاقات للتهنئة فى المناسبات المختلفة .

الجائزة
تى - شيرت لصاحب اللوحة الفائزة بالاضافة الى جدارة الفوز بالنشر .



يحق لك :

- استخدام الألوان التى تعجبك .. شمع ، فلوماستر، ألوان مائية ، جواش ، زيت .
- اختيار المقاس الذى يعجبك ..

وقبل هذا وذاك، الحرية كاملة فى اختيار الموضوع.

رجاء

نرجو أن تصلنا الرسوم فى موعد أقصاه ١٢ نوفمبر ٩٣ ونعد بنشر النتيجة عدد ٢١ نوفمبر ٩٣ .. عدد عيد الطفولة ..

أسد الدين
صلاح الدين فى مصر



عاصر صلاح الدين منذ فجر شبابه ، المعارك الحربية التى كانت تنشب بين المسلمين والصليبيين والأوروبيين ، وتلك المعارك كانت تنطوى على أطماع استعمارية توسعية ..

ومصر فى ذلك العهد ، كانت أغنى أقطار الأمة الاسلامية ، وأكثر خيراتها تذهب الى الخليفة العاضد لدين الله ، وكان ضعيف الشخصية ، والتنافس على أشده بين وزرائه ، وكل منهم يريد الفوز بحصة أكبر من ثروات البلاد ، وكان أكثرهم دهاء الوزير «شاور» الذى تفنن فى مصادرة الأموال بلا وجه حق .

غابت الابتسامة

سافر « «شاور» الى الشام لمقابلة «نور الدين زنكى» ليستنجد به فى مواجهة غزو الفرنجة ، وهو فى الحقيقة يهدف الى تدعيم مكانته .. ولكن «نور الدين زنكى» كان من الذكاء ، وفهم حقيقة «شاور» ، فاستدعى «أسد الدين شيركوه» ، وابن أخيه «صلاح الدين» ليتشاور معهما ، وقد لاحظ صلاح الدين أن الابتسامة غابت عن وجهه ، فسأله عن السبب ، فقال :

- انى لأستحى من الله أن يرانى مبتسما ، فى حين أن أخواننا المصريين يحاصرهم الفرنجة فى دمياط .

نصر عظيم

وسار « أسد الدين » ، وابن أخيه «صلاح الدين» الى مصر على رأس جيش يؤمن برسالته فى الدفاع عن الأرض ، وطرد الغزاة .. وانضم الآلاف من المصريين الى الجيش الذى سجل انتصاره على الأعداء ، وأسروا قوادهم ، وغنموا منهم الأسلحة ..

سلم المجد

ويقول المؤرخون ان صلاح الدين ، حين دخل مصر ، وضع قدمه على الدرجة الأولى من درجات سلم المجد ، الذى صعد عليه فيما بعد ، وجعل منه بطلا عبقريا ، يشيد به الفرنجة ، قبل قومه .

اصدر الخليفة العاضد لدين الله أمره بتعيين «أسد الدين» حاكما على مصر ، وابن أخيه صلاح الدين نائبا له ، الذى استطاع أن يكشف عن خيانة الوزير «شاور» ، عندما اتصل بأحد قادة الفرنجة لكى يغزو مصر ..

كشف صلاح الدين المؤامرة ، وألقى القبض على «شاور» ،فاصدر الخليفة أمره باعدام هذا الخائن ..

منظرة اللؤلؤة

ومرض أسد الدين عم صلاح الدين ، وودع الحياة فى القاهرة عام ١١٦٩ م ، فأصدر الخليفة أمره بتعيين صلاح الدين فى مكانه ، وأطلق عليه اسم الملك الناصر صلاح الدين الأيوبى ، وألبسه عمامة بيضاء من الحرير لها أطراف مذهبة ، وثوبا مطرزا بالذهب ، ووضع حول عنقه عقدا مرصعا بالجواهر ، وأهداه سيفا مرصعا بالدرر الثمينة ، وأكرم الجياد العربية الأصيلة واسكنه فى قصر اسمه : منظرة اللؤلؤة ..

وظل صلاح الدين ابعد الناس عن الغرور ، وكان التواضع أبرز سجاياه ، يستلهم سعادته من التضحية براحته فى سبيل اسعاد الغير.



● الزعيم الأفريقى نيلسون مانديلا ●

السجين السياسى رقم ٦٤/٤٦٦ وجائزة نوبل للسلام

المناضل الأفريقى الكبير «نيلسون مانديلا» ، زعيم منظمة المؤتمر الوطنى الأفريقى ، جاء الى الحياة فى ١٨ يوليو ١٩١٨ فى أسرة سياسية .. جده الأكبر كان فى مجلس الشيوخ ، وجده المباشر كان عضـوا فى البرلمان .. كان ملكا لأكبر قبائل «تمبو» التى تعيش فى الساحل الجنوبى الغربى من جنوب أفريقيا ، وأطلق على حفيده الاسم الأفريقى «روليهلا - هلا» ، ومعناه مثير المتاعب.

إصرار

فى أيام الطفولة ، كان يستمع الى القصص التى ترويها الجدات عن نضال الأبرياء ، وعن والده الذى قتله البريطانيون أثناء المقاومة ، وكان فى الثانية عشرة من عمره .. ورغم كل الصعاب ، أصر على اكمال التعليم ، ودخل كلية الحقوق ، وبدأ نضاله فى مرحلة الشباب ، ودخل السياسة من باب حب وطنه وناسه ، والتضحية فى سبيل انهاء السياسة العنصرية بحريته ..

حق الشعب

دخل «مانديلا» السجن عام ١٩٦٤ ، بتهمة الخيانة العظمى ، وكانت مرافعته عن نفسه ، وعن حرية الشعب ، وثيقة خطيرة ..

ظل لأعوام طويلة فى سجنه الانفرادى ، ورقمه ٦٤/٤٦٦ ، ومن السجن بعث برسالة الى ابنته قرأتها أمام الجماهير، وقال فيها :

«اننى لا أستطيع أن أبيع حق الشعب فى الحياة ، مقابل حقى فى الحياة» .

صمود

ظل مانديلا صامدا فى سجنه ٢٧ عاما ، ومن سجنه بعث رسالة فى عام ١٩٨٩ الى الرئيس العنصرى الجديد «فردريك دى كليرك» ، توضح أنه لن يتنازل عن حق الشعب ، واصراره على النضال، ورفض التفرقة العنصرية والأفكار النازية .. وهذه الرسالة أصبحت وثيقة أخرى مهمة، مثل مرافعته عن نفسه ، ازاء اتهامه بالخيانة العظمى .



▲ مانديلا ، رغم كل الصعاب التى واجهها فى نضاله المستمر، «انما عيناه ضاحكتان وتعبران عن روح شديدة المرح ، وقسمات وجهه تنطق بالشموخ والاحساس بالكرم ، والثقة والاعتداد الكبير بالنفس ●

حرية

وفى ٢ فبراير ٩٠ ، أطلق «فردريك دى كليرك» سـراح ٨ من المسجونين السياسيين ، وبعد ٩ أيام أطلق سراح البطل الأسطورى «مانديلا» .. دخله شابا وخرج شيخا ..

مسيرة السلام

وعمل الرجلان معا .. مانديلا الزعيم الأسمر ، وفردريك الرئيس الأبيض ، عملا معا لانهاء التفرقة العنصرية. فى جنوب أفريقيا ، وقادا معـا مسـيرة للسلام .

ولجهودهما المشتركة فى وضع أسس ديمقراطية جديدة لنظام الحكم ، استحق الرجلان الفوز بجدارة بجائزة نوبل للسلام.

الطبيعة الخلابة .. والجائزة كومبيوتر

بعد أن تجمع ٥٢ كوبونا .. بالاضـافة الى ما كتبتــه عن الطبيعة .. تصبح لديك موسـوعة فاخـرة وتصبح فرصتك اكبر فى الفوز بجائزة قيمة من جوائزنا .





رياح الأمل .. تهب من البحار

إعجاب الإنسان بالبحر، مرتبط بإدراك خفى بداخله، بأن البحر هو مهد الحياة كلها فى كوكبنا والماء أصل كل شىء حى ..

ويقول علماء البحار أن الحياة بدأت فى الظهور منذ ٢٠٠٠ مليون سنة وربما أكثر ، وبدأت فى البحر ..

الهرم الغذائى

لقد نظم الله الكون بمنطق لا يهتز ، وبواسطة طاقة الشمس ، تحولت الأمـــلاح الذائبة فى ماء البحـــر الى غذاء .. والكائنات النباتية ، وهبها الله القدرة على اختزان طاقة الشمس ، وهى بداية الهرم الغذائى فى البحر ..

ديدان البحر والأرض

وتقوم الديدان البحرية بدور عظيم الأهمية فتزيد من خصوبة المياه بالنسبة لانتاجية السمك ، مثل دور ديدان الأرض المخصب للتربة ..

وتوصل علماء البحر ، أن أسماك السلمون فى المحيط الأطلنطى تبحث عن غذائها فى فترتين ، أحداهما صباحية والأخرى مسائية ، وأن ديدان البحر طعام اجبارى فى العشاء ، أى فى الفترة المسائية ، وعدم تناول السلمون للديدان يضرها ويأثر على نموها .

الأفواه المطالبة بالغذاء

وتدرس المؤتمرات العالمية للتغذية ، مستقبل الحالة الغذائية بالنسبة للبشر ، فالأفواه المطالبة بالغذاء تتزايد بمعدل ٧٥ مليون نسمة سنويا ، والرقعة الزراعية ومساحات المراعى فى العالم لن تكفى تزايد سكان الأرض المستمر..

أمامنا البحر

أن رياح الأمل تهب من البحار ، وليس أمامنا إلا البحر نأخذ منه ، فهو مخزن عظيم لأنواع الطعام المختلفة .. البحر ينتج أحياء أخرى صالحة للغذاء غير الأسماك ، مثل القشريات والمحاريات ..

أخوة القروش الصغار

أحيانـــا تسمى كـــلاب البحــــر ، وكلاب السمك Dog Fish .. وهى أسماك غضروفية ، وهى من عائلة القروش .. لكنها قروش صغيرة الحجم ، تعيش فى المياه قليلة العمق ، بالقرب من القاع ، وهى هادئة الطبع غير مؤذية ، وتختلف عن القروش المفترسة الهامة التى تعيش منطلقة فى المياه العميقة ..

والأهمية الاقتصادية لكلاب السمك ، تأتى من قيمتها كمصدر للبروتين الحيوانى ، وهى ذات أكباد غنية بالزيوت .. وتصل نهبة الدهن فى بعض اسماك القرش الى حوالى ٥٠ ٪ من وزن كبد القرش.

سخر البحر

الخالق العظيم يرشدنا الى ما وهبه لنا من نعم جليلة ، وخيرات عظيمة فى البحار ، يقول تعالى :

،وهو الذى سخر البحر لتأكلوا منه لحما طريا وتستخرجوا منه حلية تلبسونها ، وترى الفلك مواخر فيه ولتبتغـــوا من فضـــله ولعلكم تشكرون،.



مفاجأة ستيكرز
تيرتلز
مع كل لبانة من
سيما
TEENAGE MUTANT NINJA
TURTLES
TM
Sima®
BUBBLE GUM
C 1993 Mirage Studios
All Rights Reserved